



بقيادة بطل النصر والسلام صدام حسين حقق العراق اروع الانتصارات

شعب صدام العظيم يواصل احتفالاته الكبرى

يوم الايام حققته سواعد العراقيين بجدارة

النصر المبين ما زال يتصدر اهتمامات الاعلام العربي والعالمي

النصر العراقي وتحقيق ارادة السلام جاء عقب الانتصارات الرائعة لجند العراق

في الطريق الى السلام

ما ان توقفت المعارك الحربية ، وفُتحت اولى صفحات السلام ، حتى اخذ المحللون يتحدثون عن صعوبات المرحلة الجديدة ، مرحلة ارساء قواعد السلام الشامل الدائم في هذه المنطقة الحيوية من العالم . ونحن من جانبنا نقر بان المرحلة الجديدة تتطلب على صعوبات ومخاطر جمة ، وهي صعوبات ومخاطر كانت ستكون اقل بكثير مما هي عليه الآن لو توفرت لدى حكام ايران الثقة المخلصة بالصلافة ، وبجانب نوازح الخير في ضميرهم اعقب من نوازح الشر ، وكانت ارادة السلام في نفوسهم اقوى من اهدافهم العدوانية واطماعهم التوسعية . ولكن واقع حالهم هو خلاف ذلك ، وهذا هو مصدر المخاطر والصعوبات التي تكثف عملية السلام .

ان هذا ليس ادعاء ندعيه على حكام ايران بدافع من تواقع العواطف السلبية التي اورتها ثمان سنوات من القتال المتعدي بين الطرفين ، بل هو خلاصة حقائق شاهدة وواضحة ومدعومة بالعديد من البراهين والادلة الملموسة ليس في وسعنا ، وليس في وسع كائن من يكون في مكنتنا ، ان يتناساها ، او يتجاهلها ، او يعمل في معزل عنها . ان رغبتنا العميقة بالصلافة في السلام الشامل الدائم يمكن ان تجعلنا ، نمد يد صداقة وتسامح وسلام لشعوب ايران بغض النظر عما يعتلج في نفوسنا من مرارة ، وما اصلينا كشعب وامة من عدوان وتجاوز ، كما قل قائدنا صدام حسين بمسؤولية القائد التاريخي ورحابة افقه ، في رسالته بتاريخ ٦ اب الجاري ، ولكن المشكلة تكمن في حكم ايران ، في عقائدهم ، وطرق تفكيرهم ، واساليب تعاملهم .

ذلك ان العدوان والتوسع يدخل في صلب العقائد الخمينية ، وهم يفلقون هذا بشعارات ثورية زائفة حينما (تصدير الثورة) وبشعارات دينية اكثر زيفاً (محاربة الكفر والاحلاد) حينما اخر ، بل هم يعطون انفسهم ، بموجب ذلك ، حق الوصاية على العالم الاسلامي كله شعوباً وحكومات .

والثابت حتى الآن هو ان حكم ايران لم يتخلوا عن هذه الشعارات الزائفة المشبعة بالاهداف والنيات العدوانية . فهم ما يزالون يتشددون بها ويتعاملون بدفع منها . بل هم ما يزالون يرفعون مؤسسات تتخذ من هذه الشعارات منجى وحيداً لعملها ، بل هم يمولون هذه المؤسسات ، ويوجهونها لتوجيهها مباشرة لخدمة اهدافهم العدوانية وهذا ليس بخاف على احد ، الامر الذي يعني ان الاقنعة التي يضعونها اليوم على وجوههم في المحافل الدولية ليست سوى اقنعة مضللة يريدون بها كسب ود بعض الاوساط الدوائر في المجتمع الدولي . ان موافقة حكام ايران على القرار ٥٩٨ لا تعني ابداً انهم قد تغيروا وتخلوا عن اهدافهم ونياتهم العدوانية . واذ كانوا قد غيروا شيئاً من لهجتهم ، او لجأوا الى مسح بعض الشعارات من جدران مدينة طهران ، كما تقول بعض وكالات الانباء ، فهذا لا يعني سوى تغيير في التكتيك ، وهو تغيير ان ضل سوانا فانه لا يضلنا . فالعراق الذي كان ، وما يزال ، اول المستهدفين باهداف حكام ايران العدوانية واطماعهم التوسعية ، لا يمكن ان يطمئن لهؤلاء الحكام او يثق بوعودهم ، ومن البديهي جداً ان يتوقع العراق ، من هؤلاء الحكام وضع

البقية على ص ١١



العواصم / واع : تواصل أجهزة الاعلام العربية والاجنبية اهتمامها واشتباها بالنصر العراقي المبين الذي حققه العراق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام .

واكدت ان النصر العراقي وتحقيق ارادة السلام جاء عقب الانتصارات الرائعة التي حققها جند العراق على الجبهات القتال ضد المحتلين الايرانيين . ففي هذا المجال واصلت كل من خطفتها اسس لاثبات احتفالات الشعب العراقي بيوم النصر المبين . وابرزت الوثائق مشاركة السيد الرئيس القائد صدام حسين للمواطنين العراقيين احتفالاتهم بيوم النصر . فقلت وكالة الانباء السعودية ان الرئيس صدام حسين كان يحيي عشرات الآلاف من أبناء الشعب العراقي الذين غلبت بهم سلطة الاحتفالات الكبرى والشوارع وهم يتجددون استعدادهم الدائم للدفاع عن العراق وبطل الميزان من الجهد والعطاء لينالوا شرفاً عزيزاً كريماً . اما وكالة الخليج فقلت : لقد تجول السيد الرئيس صدام حسين في مدينة بغداد وهي تزدان فرحاً وبهجة بجموع الجماهير التي خرجت عفوية للاحتفال بيوم الايام العظيم يوم النصر المبين الذي حققته سواعد العراقيين .

البقية على ص ١١

سفاراتنا وجالياتنا تواصل احتفالاتها بيوم النصر المبين

يوم النصر تتمد بالدم والتضحيات

العواصم / واع : قامت السفارة العراقية في لندن ، حفلاً كبيراً في قاعة المركز الثقافي العراقي ، لتهنئة بالنصر العراقي المبين وحضر الحفل السفير العراقي في لندن ، وعدد كبير من أبناء الجالية العراقية والعربية .

وهذا السيد السفير في كلمته الشعب العراقي على النصر المؤزر الذي حقق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين . وقامت في الحفل العديد من الفعاليات والاعمال الوطنية ، عبرت عن الامتنان بالسيد الرئيس صدام حسين وجنده المخلصين والشعب العراقي البطل ، وبالنصر المبين الذي حقق على اعداء العراق وامة العربية . واحيت تلبية العراقية والعربية في التمنيا مساء اسس الاول حفلاً سلمى بتمشية النصر المبين الذي حقق للعراق وامة العربية ، وفرض ارادة السلام على حكام ايران وتغنى العراقيون والعرب خلال الحفل الذي حضره عدد من السفراء

البقية على ص ١١

السيد فاروق قديمي

مبادرة الرئيس صدام حسين ارسى أسس السلام الشامل والحقيقي

وشدد رئيس الدائرة السياسية للمنظمة على ان القضية المركزية في فلسطين وكفاح الشعب البقية على ص ١١

العراق حطم المؤامرة الخمينية - الصهيونية

الرباط / واع : اكدت صحيفة مغربية ان الخمينيين والصهيونيين تعاونوا معاً في اشغال نار الحرب العراقية - الايرانية ، لتعويق انطلاقه العراق ، ومنعه من القيام بواجبه القومي ازاء القضية الفلسطينية . وأشارت صحيفة العلم - في مقال افتتاحي لها اسس الى ان الصهيونية والخمينيين تعاونوا على ضرب العراق ، قللة لحد كادت الضربة الاولى التي وجهتها الاسريالية والصهيونية للعراق

البقية على ص ١١

تهنئة بالانتصار ورأس السنة الهجرية

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى مكالمات هاتفية من الرئيس مبارك

بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين امس مكالمات هاتفية من الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية . وهذا الرئيس محمد حسني مبارك السيد الرئيس القائد لخمسية عيد رأس السنة الهجرية وبارك باسم الشعب المصري الشقيق الانتصارات العسكرية والسياسية التي حققها العراق في معركة الدفاع عن سيافته ، وعن كرامة الامة العربية . وشكر السيد الرئيس القائد صدام حسين اخاه الرئيس محمد حسني مبارك على مبادرته ، متمنيا لسيافته التوفيق والنجاح . وللشعب المصري الشقيق العز والثناء . ولامة العربية المجيدة البرقة والسود

النصر العراقي والانتفاضة

رئيس تحرير مجلة اليوم السابع

ونحن اكثر من غيرنا نعرف التوافق الكبير في ما بينهما . وايامها قدم العراق لفلسطين ما يرفضه الفلسطينيون الكف عن حث الان ، ولكن الفلسطينيين يستطيعون ان يقولوا : ان جزءاً كبيراً من قدرتهم على الصمود وجزءاً كبيراً من قدرتهم على اعادة بناء منظمة التحرير الفلسطينية بعد حصول بيروت انما يعود الى اسهام العراق واستانه . ثم جاءت ايام الانتفاضة وليس الفلسطينيون حملس العراقيين الشديدا لها . لم يكن حماساً عاطفياً ، ولم يكن تعاطفاً سياسياً . كان اعقب من ذلك والشمل . كان رؤية استراتيجية لواقع الحال والمستقبل ، ادرك العراقيون واكدوا البقية على ص ١١

واذا كان السيد اشلي، لم يشر في حديثه
مراحة. الى نظام حافظ اسد والكيان
الصهيوني، او غيرهما، ولم يسم الاشياء
باسمائها، فلن من البدهي، والمنطقي، ان يرد
حافظ اسد في مقدمة الذين راهنوا على
حصان خلس، والجميع الاحداث الاخيرة
تحتي بدات برسالة الرئيس القائد صدام حسين
الى السادس من هذا الشهر التي وجهها الى شعبه
العراقي وامته العربية .. معلنا فيها، استعداد
العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران



الاشقاء السعوديون يشربون فرح البصرة



متنزه الزوار عاد يستقبل رواده

ليل البصرة لايمزقه دوي المدافع

افراح النصر العظيم تجسدها وجوه البصريين

وعادت الحياة الطبيعية الى مدينة المدن



اطفال البصرة ومشاعر الفرح

الرفيق ثوري ابراهيم عبدالله / مدير مصرف يقول .. منذ ان هذا القصف العنواني على المدينة بعد تحرير القو والشلالية وجزر مجنون واهل البصرة يعملون ليل نهار من اجل اعادة بناء مدينتهم الصاعدة ان فرح البصريين لا يوصف بهذا النصر العظيم .. السيد عبدالحسين علي احمد يقول ..

سعدنا لا توصف اهل البصرة مديون للقتل العظيم صدام حسين حفظه الله على رعايته الكريمة لهم وعلى اهتمامه بشؤونهم انهم يعطون عن سعدتهم وفرحهم باليوم العظيم بهذا الشكل الذي ترون ..

عدد من الاطفال اجتمع حولنا .. يريدون المشاركة .. يريدون الاعراب عن مشاعرهم الطفلة اماني قاسم تقول : انا سعيدة لعودة الحياة الطبيعية الى البصرة .. نحن نحب مدينتنا ولكن نحب القتل صدام حسين اكثر من كل الدنيا ..

فرح العوائل

متنزه الخورة .. ازدهم بالمسرات والمواظين عائل وعائل وشيوخ .. شباب على شكل دوائر يراهم ويغنون طربا بالانتصار العظيم .. اوى العوائل التي تقبها كانت من المملكة العربية السعودية الشقيقة ..

الاخ محمد المحارب / مهندس تطف جاء مع عائلته لقضاء عدة ايام لابتهاج مع اهل البصرة الصاعدة بيوم النصر .. وقبل ان اسأل قال :

انظري الى العائلة .. تفضل بالجلوس معنا .. لكي تحسي الفرح الذي يتلبد كل افراد الاسرة التي جاءت للمشاركة بفرح الاشقاء في العراق .. مبارك لكم ولنا النصر .. انه حق نصر عظيم جدا ..

وقسم من النسوة والاطفال الذين جاءوا من السعودية الشقيقة ليباركوا النصر العظيم كلمت الفرح والدعاء بالخير والسلام للعراق المحب للحر والسلام ..

بعد ذلك جئنا الى السيد السعودي حسن علي المقيم في الكويت والذي جاء ايضا بصحبة عائلته للمشاركة فرح ابنا البصرة يقول :

جئت بالعائلة كلها .. والدة والزوجة والاولاد لكي تحسي افراح اخواننا اهل البصرة بالانصر العظيم .. ونحمد الله على هذا النصر الذي تحقق للعراقيين بجهود الابناء الخريين المخلصين ..

بعد ذلك تلقى المدرسة الانسة صباح محمد علي التي لم تستطع الاعراب عن مشاعرها وهي تقول ..

الحمد لله على النصر .. ولحفظ الله السيد الرئيس القائد صدام حسين ابا النصر وولي العراق .. نحن سعداء .. سعداء جدا خاصة بعد تحرير اراضيها العزيزة والتي كانت السبب في هذا النصر العظيم ..

وتستمر افراح البصرة بالنصر العظيم وعودة الحياة الطبيعية الى مدينة الصمود البطولة مدينة المدن الخلد بصره العراق العظيم ..

تصوير / رشيد الشبلي



جلسة سمر في ليل السلام

بالحياة والحب والفرح ..

الطلب حيدر جاسم .. لم تترك البصرة على الرغم من القصف .. ويستمر بالصيد عن القصف واهل البصرة ويشاركه في ذلك ..

السيد ثوري كاتم عيسى الذي كان حتى ساعة متأخرة من الليل فلتحا محله الذي زينه بالانوار .. انه يوم النصر .. انه يوم العراق .. مبارك للقائد هذا النصر الكبير ..

وننتقل الى منطقة اخرى .. قالوا انها منطقة الجزائر .. الرفيق احمد نجم مسؤول احدى المنظمات الحزبية في المنطقة قال :

كيف نتحدث عن الفرح .. هذه هي البصرة اسلمكم .. هؤلاء هم اهل البصرة انظروا كيف يحتفلون انها حكمة القائد ورعايته .. انه النصر الذي جاء على يد القائد العظيم .. وستبقى البصرة صاعدة الى الابد مادام السيد الرئيس القائد يرعاها ويهتم بها ..



المحلات التجارية في الليل



عشاء خفيف في ليل العراق الطويل



اطفال مدينة المدن يشربون بفرح النصر

السيد محافظ البصرة :

مشاريع عملاقة تنتظر مدينة المدن

بتوجيه من قائد النصر



سكن بعد المدافع

كتابة / مريم السنطاي

واخيرا يقول السيد انور سعيد الحديثي محافظ مدينة المدن ..

وبهذه المناسبة الغالية والعزيزة .. منسية انتصاراتنا الملاحقة ومناسبة يوم النصر العظيم اتقدم باسم كافة اهالي المحافظة الصاعدة

بالشكر والتقدير والعرفان للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على رعايته الكريمة المتميزة واهتمامه المباشر بهذه المدينة ونجاحه سياسته على ان

يقبى الجنود الاوفياء وان تبقى مدينة المدن العن الجنينة لحراسة حدودنا الشرقية .. ومبارك للجيش العراقي البطل هذا النصر العظيم وللشعب العراقي ..

ليل يصخب بالفرح

ونعود في ليل البصرة الى جولتنا .. حركة طفلة

طوال فترات .. كما تم ويتم توزيع القطع السكنية على المواطنين وتم توزيع ٣٥٠٠ قطعة سكنية خلال هذا العام على اهالي المدينة والطلحة وسوف يتم توزيع العديد من القطع السكنية الاخرى لبقية سكة الاقضية والنواحي التابعة لمدينة البصرة ..

ولدينا خطة طموحة وهي ايضا بتوجيه من السيد الرئيس القائد حفظه الله وهي اكلر عمومية وشمولية مركز المحافظة والاقضية والنواحي التابعة لها وسوف تبدأ عام ١٩٨٩ ونحن الآن بصدد اعداد

التصاميم والخرائط الى جانب بعض الجسور التي سوف تنشأ على تقاطع ساحة سعد وتقاطع محمد القاسم وسوف تكون هذه الجسور من الجسور المعلقة مرور السيارات والمشاة لوجود زخم كبير على هذه المناطق ..

ويمتد ليل البصرة من جنيد .. يملق المحبين والعشاق ويعود سمر البصريين .. الهوة والسامري وقبلها الدفوف والبطول .. وتبقى اغاني المعركة هي الاكثر وقعا في النفس نعم انها في الليل لا تنسى .. وتطرب النفوس بالانتصار العظيم ويرقص الشباب والصبية وتطول ساعات الليل واهل البصرة الصاعدة يجوبون شوارع مدينتهم التي صمدت صمود الابطل ..

وتشهد البصرة الصاعدة هذه الايام اجمل ايام عمرها زغاريد البصريات تصفق اصوات رصاص المقاتلين المتهجين بالنصر العظيم .. وتبقى كل منطقة وكل شارع وركن وشاية تنكرنا بملامح الصمود والبطولة ..

متنزه الخورة ازدهم بالعوائل البصرية .. حتى ساعات الليل المتأخرة .. حلقت حلقات .. اقترشتها العوائل بعد ان اعتدت وجبة العشاء .. هكذا يعود ليل البصرة خليا من اصوات المدفعية والرصاص هالجا باصوات الدفوف والبطول والاشغاني والانتفايد .. الكل يغني .. الكل يرقص .. فرح الزكية ولكن يبقى فرح الانتصار العظيم سيد الافراح والباسم الذي يداوي كل الجراح .. وبدأت حملة الاعمال ليل عادت الحياة الطبيعية .. وبدأت حملة الاعمال وبناء المدينة .. وفي هذا الجانب قال السيد انور سعيد الحديثي محافظ مدينة المدن ..

الكل يعرف ماعلمته هذه المدينة من وحشية وقصف عشوائي للاحياء السكنية ومنازل المواطنين والرافق المدنية .. ولكن بعد تحرير الأراضي العراقية العزيزة في القوا والشلالية وجزر مجنون استشر العراقيون بشكل عام والبصريون بشكل خاص وعادت الحياة الطبيعية الى مدينة المدن البصرة وهي منشغلة هذه الايام بكافة دواشها ومؤسساتها ومنظماتها الشعبية والجماعية من اجل تنفيذ المشاريع الكبيرة التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتنفيذها لانياء هذه المدينة الصاعدة والتي تتضمن بناء المدارس والمستوصفات الصحية ورياض الاطفال ومد شبكات الماء والتبليط .. وهذا النهج سرتنا عليه خلال هذا العام العام الماضي على الرغم من الظروف التي مرت بها البصرة من قصف وهجوم مدفعي الا اننا وبمساعدة ابنا المدينة استطعنا ان نخرج اعدادا كبيرة من هذه المدارس والمستوصفات الصحية ورياض الاطفال ولم يبق من عموم الخطة

غير ثلاث مدارس فقط .. كما تم اكمال مشاريع الماء ومحطات الماء العديدة التي تغذي المدينة .. وقد اكملنا جميع مشاريع الماء داخل مركز المدينة .. لذلك فن الماء في هذا العام يختلف عن الاعوام السابقة من حيث الكمية والنوعية كذلك الحال بالنسبة لمشاريع التبليط الذي كان العمل متزامنا فيه مع شبكة الماء والجاري .. كما تم تبليط العديد من الاحياء والطرق والشوارع ولا يزال العمل مستمرا في العديد من المناطق الاخرى ولدينا مشاريع اخرى عديدة امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بتنفيذها خلال هذه الفترة منها توسيع متنزه الخورة بمبلغ مليون دينار واكمال المنطقة المدنية بمبلغ مليون دينار في مركز المدينة .. اما بخصوص المدينة الجديدة والتي سميها بالمدينة الصاعدة فيسوف تبدأ خلال هذه الايام بوضع البنية التحتية من شوارع وشبكة ماء ومدارس ومراكز صحية وهذه جميعا تحت المراقبة على احوالها ويده بها وقد رصدت لها مبالغ كبيرة وسوف يبذل بها خلال هذا الشهر ..

وهناك خطة اخرى امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بتنفيذها وهي تطوير الزبير بمبلغ ١٣ مليون ونصف المليون وقد ابشرا بثلاث مراحل منها حاليا وهناك مكرمة ثالثة لاهالي قضاء المدينة وتطويرها بمبلغ ١١ مليون دينار .. مع تملك اهالي القضاء الدور السكنية والتي كانوا محرومين منها

« **بنية الشخصية** » (*)

لأنه ما زال مهرونا بالانتظار في صوته دائمه . ولاحظنا
الشاعر استخدم مفردة « دائمة » . ليعطي للحالة صفة
الثبات والخلود .

لقد جاءت لغة الشاعر مبتكرة وشعبه . وقدره على
الوصول مع درامية النص الشعري في النص .

ويبقى الشاعر يهز الزايق الربيعي مع الشاعر يونس
ناصر عيود . في تصديحه بسم الشهيد في الامداء . وجاء
عنوان قصيدته خاليا كذلك من هذا التصريح . غير انه صرح
بصوته دائمة له . تؤكد حضوره النفسي والروحي . وكان
عنوان قصيدته « الطبيب » . يقول فيها:

تبداً احم حديد ، امسيتها
لفكر ما قلته مراراً
طلعت فاطمة الزهراء
التنتى ...

كالبدر تشع من طلعتها الأنوار
 وإنتي أبحي
 قلت
 يا أم شهيد الأرض ابتهجي
 سيمر عليك
 عشية كل خميس
 فوق جواد الريح
 يدق الأبواب
 يابل جدران الحي
 جواد حميد
 سيمر بنا هذي الليلة
 سيمر الليلة

لقد طرح الشامي في نغمه شخصية ثانية جوار شخصية الشهيد ، هي ، ام حميد ، التي كانت محور الحدث الشعري ، بصفتها ام الشهيد ، ذاتها تهاجر في كل الواقع ، المرون يعصودون الزمالة ، لتنتقل الى ما يجلس من فعلها استنساخا . ويحمده دلائل اعجازية ، تفعل ظواهر بلاغية الزمالة ، التي تجعله حورا ، فوضع ابنه الشهيد ، لتفصل بينك من سلبية الفعل التقديري عن فعله ، يتعصب بهذه المحاوره وجودا جديدا ، فخر اشعاعا واصالة وخلودا ، لذلك فقد استخدم الشاعر الفعل ، ابتهجي ، في حين ان اشعاره صرح الفرح والسعادة والانتهاج ، في كل فعل استشهد . بدل اليكاه ، لان اليكاه مرقون بلاغف الشهيائي ، الى حين ام الشهيد (حميد) هنا - سيمر - عشية كل خميس . وقد عرف الشاعر الشامي ، سيمر ، مرات عدة ، ويوحده له مقتربا زعميا ، عشية كل خميس ، للدلالة على ان الاتصال الناس يومها هو ما يتجدد في هذا اليوم ، وهذا معتقد شعبي عميق ، نطقه لغة العموم .

واتى ذلك اليوم
من اين تدري الشظية
ان قيسا سيحضنها ابدًا
فيكون اسمها والهوية
ويكون لها جسدا
ومضى قيس
ودعه صحبه بالامازيج والطلقات

وعلى وجنتيه السنايل
في مقلتيه سماء العراق
وفي يده البندقية
ومضى قيس
من اين تدري الشظية
وعبر الدماء عليها اوراق
انها ستطير في خضرة المرص الموصلي
وتجمل خضرة العراق

فلا تخشى اني اخزقت بسعد . تحوات من شكلها المادي
الخيدي الى كلن رويحي يحمل اسما وهوية وجسدا ، لانها
التحت بالمشيد . فيحب بها الروح والخاصة ، فليس الشريد
من اجل لفره ، بل من اجل مسلكه الرغبي . خاصته . الى الشمار
اعطاء صفة اكبر . نقله من الخاص الى العام ، فاسماه في
عنوان النص ، العراق ، فصرح باسمه الخاص
مفتزيا جاصلته العامة . والخطبة التي ننسها فاصبحت
جزءا منه . طرزه خضرة المرمر اللوحي . وحملت وشم
العراق . فارج بذلك يني الجزئية والكلمة في تقدير المرجع
المكتفي .

لقد جسد هذا النص احتفالية فعل الشهادة ، بنسقه
الخارجي العام ، وجاءت اللفة الشاعرية تعكسا حيا لهذا
الاستخدام ، الصريح الشاعر باسم الشاعرة في العنوان . على
الرغم من انتقاله الى العام . كما استجيلة اخرى للغة العامة
وحرارتها ، وهذا ما يصر اقتساب المناخ العام للنص ابتعا
حزينا . لكنه مفع بآلة الامل والحيطة الجديدة .

اما الشاعر سمي مهدي ، فانه يصرح باسم الشريد .
ليحتل مكان عنوان النص في صميمته . بدلالة (٦)

يعتمد المؤلف الشفوي، عادة، على لحظة استثنائية،
يحول الشاعر فيها التلقيض عليها وانعكاسها في لغته الشعرية
ويطلق الشفوي، ولطالما أن الشهيد، حربا مجيداً، كما
يعبر عن ذلك الرئيس القائد حسين، بهذا التكليف
الشفوي، فإنه بكلامه علينا حق حالة استثنائية وخرقة،
استطاعت عن جدارة إكثار الحلقه الشعرية بها،
واستبقاها قضاء شعرا، لمعت عليه الخلفاء الإبداع
إن غلبة الاستشهاد بعد ذاتها حالة شعرية، لأنها تعيد
على الصيحات الثلاث الإبداعية، في أقصى حالات الصفاء
الروحي، على اتفاق أخاه وتوحد في الآخر، لذلك فإن
الشعر الذي عالج موضوعه الشهيد، في جوانب قصصية صدام
الغصية، لم يطمح في موقف الروائي، لأن الموت في الشهادة
أشياء جديدة يؤسس فيها الشهيد ثقافته المحيية في التاريخ،
وسيمه وبناته

وإلّا فإنّ الناس في معالجة لحق الاستبداد فروقا ،
 لا يعني كثيرا في خلق الشريعة المنتقاة ، لأن أصلا
 يعني في كل عملية إبداع شريعة ، فحركات تغيرية عن
 مفكرات الاستبداد ، فالحق أن الإبداع الدائم ، وهذا ما
 ليس استثناء بل الموضوع ، فيصيب أي فرد من الإبداع
 الشعري ، إذ لا غنى عن شاعر عن الناس ، ما لم ينس
 أنفسهم بغيره بشكل خاص ، بل أي نسما هناك من الشعراء ،
 خصوصا جريما بعضهم من إبداعه الشعري في الموضوع
 عليا ، ما يتجه الشاعر في نسمة ، إذ محاكاة الجوهر
 والقيم العليا ، التي خلقها الشبيب يستفاد ، وقد حاول
 معظم الصغانت أن يحصل من الشعر أسطورة الواقع
 العينية ، بلعنن الذي يتقدم فيه الشبيب على الواقع ،
 ويتفوق عليه ويختره ، فالحق أعجازي يسمو فيه على الشئخ
 والسائد .

يقول الشاعر أحمد محمد سعيد في قصيدته : دم
 الحبيب :

لا شيء ينبع صلاحيا
متدفقا
متوردا
مثل الدم القاني
على العشب الحني
لا شيء مشتم

مثلما يقدم الحب الكريم
غزارة
نافورة قدسية
تهب البلاد ثمارها
تسقي حقول الأرض
من عسل الفؤاد
وتحتفي افق الشهادة
والداقة المبررة

منذ البداية يتجاوز الشاعر قضية الاستشهاد كحالة خاصة، وينتقل إلى فصلها العام في أقصى درجاته، فلا يخضع نمطه لشخصية الشهيد، بوصفها نموذجاً يقوم عليه تشكيل النص، بل يؤسس تشكيله على تاريخية الحالة الإنسانية.

فالنقصية في النص شخصية جماعية ، يؤكدها العنوان «دم الجند» ، ويهدأ لهذا اعطى الشاعر نفسه من استبطان خصوصيات الحالة ومكثياتها ، وحول نصه الى موقف ذي خص جماعي ، فالبيط في النص هو « الدم » ، النحول الى حب كرم ، يضيء على مقترنيته قدرة اكبر على العطاء ، ويفجر في تسبيح النص كل معاني الرجولة والحياة والانتلاق.

وهذا ما نفس طبيعة الإيقاع المجلجل الصلخ ، الذي يحتوي حركة النص ، ولفته التي ترتفع فوق اليومي ، لتصله بالناخب .

في حين يكثر الشاعر نصوص ناصي عيود ، اعتزالا كليا باليومي ، في قصيدته ، ما يتيسر من سورة الشهيد .^(٧)

لم يبق
هذا اليلين الذي قال يدهشني
ويحتمني فوق ما تستطيع الجبال
ويتركني
سوف اترك بيلي وذاقتني
كل شيء كما كان

يوم جعلت الحقيقة مشعلا
 وبغراءة
 والصبر
 محتفلا بمشروع القائمة
 وسفرتها بالتذكرك في صيغة دائمة
 ان الشاعر هنا لا يصبر باسم الشهيد ، لا في العنوان ولا
 في النص ، غير ان حضوره واضح تماما ، لا بل تكاد تطلق له
 كل لحظة اسما معنا : على الرغم من ان اسم الشهيد مثبت

فقد شخصية التي يتسربها النضر بأعمالها المنعكسة من
أداء الأثر : عمقت حضوره لغة وإيقاعا ، وخلقت للآراء
الشعري ملأها برانيا ، تعززت تراكمية الأعمال المنعكسة
بناشأها المكتنزة
النضر ينعكس في الشخصية المكتنزة من يومية الحالة
وسمائه تتكلمها وتسبحها

إنَّ الطَّبْعَ الْقَاسِيَّ الْبَرَامِي الَّذِي يَطْوِي عَلَيْهِ النَّصَّ،
وَالْقِسْمَةَ الْمَلْعُونَةَ الْمَقْتُولَةَ... الَّذِي تَخْفَى وَرَاءَ كَوَالِيسِ
الْحَيَاةِ... فِي الْإِثْبَاتِ بِمَا يَكُونُ لَهَا تَحَاوُجًا، مِنْ خِلَالِ
صَبْحِ الصَّبْحِ الْخَالِصِ بِشِعْرِيَّةٍ كَلِيَّةٍ،
الْمُضَامِيَّةِ بِكَتِفَتِهَا، مَا يَكُونُ أَنْ يَنْصَبَّ عَنْ هَذِهِ
الْحَالَةِ... مِنْ رُؤْيَا فِي الْفَرَاغِ وَالْمَوَاقِفِ... لَهَا فِي حَكْمِهَا مِنْ
الْأَوْرَاقِ الْهَائِلَةِ... لَهَا مَسْتَوِيَّ الْكَاتِبِ وَالْحَاضِرِ... يَكُونُ
أَلْفٌ خَدِيعِيَّةٌ مُخَصَّصَةٌ لِلتَّائِيْدِ، بِوَسِيلَتِهَا
الْمُضَامِيَّةِ... وَأَلْفٌ تَلَامُ فِي حَيَاتِهَا وَسُطَاتِهَا بِمَوَاقِفِهَا،
تَلَامُ عَلَى... نِجَاسَةِ الْكُلِّ كَوْنَهُ، وَالْحَرَجُ مِنْ مَوَاقِفِ

لَبْتُ قَلِيلًا فَأَنْبِئِي الْعَاشِقَ الْغَیْلَ
أَهْوَكَ يَا أَمَلًا يَسْعَى لَهْ الْأَمَلِ
أَهْوَكَ حَدْ احْتِرَاقِ الْجَفْنِ مُثَقِّدًا
وَمِلءَ سَمْعِكَ هَذَا الْخَافِقُ الثَّمِيلُ
أَكَلْتُ حِينَ أَغْنَيْتِي فَيْكَلْ أَغْنَيْتِي
أَعْلُو عَلَى النِّجْمِ أَوْ يَسْمُو بِبَنِي الْجَبَلِ
مِلَاذًا أَغْنِيكَ فِي سَرَرِي وَفِي عِلْسِي
أَيْفُتَحِ الْعَيْنَ جَفْنُ عَاشِقٍ جَبِلُ ؟
أَيَنْتَفُحُ الْجَهْرُ إِنْ ضَحَبَتْ بِأَوْرِدَتِي
هَوُجُ الدَّمَاءِ فَيَنْأَلِ الْحَبُّ وَالْخَجْلُ ؟
يَا وَاهِبَا قُدْرَتِي مِنْ أَيْ مَنَعُفٍ
أَرْنُو . وَمِلءَ أَهْلِي الشَّعْرَ بِقَتْلِ
إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ فِي الْجَلِّ وَفِي فَرْحِ
فَرْدَا سَخِيًّا . وَجُمُوعًا ضَاءَهُ الْأَزَلُ
* * *

« الى بطل السلام الى القائد المنصور صدام حسين »

■ شعر : عبدالکريم راضي جعفر

فَحِينَ تَوَسَّيْ كَفًّا . زَانَ مَعْصِيَهَا
ضَرْبٌ . تَنَوَّءَ عَلَى إِيْمَانِهَا الْقَلَلُ
وَحِينَ تَحْدِثُ مَنْ يُلَوِي عَلَى حَنْثِ
يَرْتَدُّ أَعْمَى عَلَاءَ الذَّلِّ وَالْأَجَلِ
يَا وَارِثَ الظَّلَا يَسْعَى النَصْرُ مَعْتَدَا
إِلَيْكَ . أَنْ هَوَاكَ الْبَارِقُ الْهَطْلُ
يَا خِيَمَةَ النُّورِ تُؤْوِي الرُّوحَ فِي الْقِي
حَتَّى تَسْتَوِيَنَّ فِيكَ الشَّعْرُ وَالزَّجَلُ
يَا بَيْرِقَ النَّصْرِ يَا نَبْعَا نَبْلُكُمَا
وَيَا سَلِيلَ رِبْعٍ مَنْ قَالُوا وَمَنْ فَعَلُوا
يَا مُنْتَبِتَ النَّصْرِ فِي أَرْضِ لَهَا نَسَبٌ
مِنَةَ الْحَضَارَاتِ وَالْإِيمَانِ وَالزُّبُلِ
وَشَفَّتْ فِي أَرْقَى الْإِبْصَالِ الْوَيْةُ
رَفَعِيهَا النَّبْعُ وَالْأَصْوَاءُ وَالْمُقَلُّ
يَا ابْنَ الْآكَامِ أَنْتَ النَّبْعُ وَالشَّغْلُ
وَأَنْتَ أَنْتَ هَوَايَا الْمُقْعَمِ الْمُثَلُّ
قُلْتُمْ بَلْ أَقَمْتَ السَّلْمَ مِنْ وَهْجٍ
فَانْتَ لَاشَكَّ فِيكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ .
أَبَا عَدِي . وَاعْنِي . أَمَةً تُصَرَّتْ
مَنْ وَعَدَتْ فَكَرَكَ عَلَى الصَّادِقِ الْبَطْلُ
أَتَى سَاحِمِلْ بَعْضِي غَيْرَ مُبْتَدِرٍ
وَبَعْضِي الْبُضْ فِي حَبِيكُ مُعْتَقِلْ

■ شعر : علي الطائفي ■

شخصية تبكر الحداثة
رائعهم في هيكل الرواية
ملحمة ونحن كوالها الآخ
رائعهم في المسرح المعاصر
أسطورة أبطالها المشاهد
رائعهم في لوحة التشكيل
بنادق تطلق بالحمام والبر
رائعهم في الأغنية

عظم النخيل والحنطة والبلوط والفواكه
 رايهم كانوا سمعت في الأغنية العراق
 رايهم في ظل قوس النصر
 يستمعون للذي اتى
 بكل منريد -
 بغداد . يابغداؤ . يابغداؤ
 بغداد هاتن شربنا تحية العظيم
 تحت ظلال شارع الرشيد
 وفي المحافلات إيقاع ،
 لها القهوة والمهلون والماتن -
 يوم كانوا أولاده الرب .
 هناك في الأفاق
 اصبحت له هالات
 وصباح في قفنه . طير السعد .

في ظل قوس النصر
 بالطنز الأبيض كنت قد رايتهم منغلين
 بعودة الماء إلى العيون
 ورحمة السماء
 وحكمة الفك -
 رايتهم منغلين بابتكار ميعز
 بمدح سـ القائد المقيم في القلوب والقصائد
 رايتهم منهكين في إضاعة الأرض بما يريد
 رايتهم تحلقوا بكورة الكليل
 حول المقاتلين بالانواط والقيل
 رايتهم منغلين بالثلثات والمربعات والجمال
 ورسم أطفال لنا ،
 يقتحمون ، التكنولوجيا ،
 منغلين كنت قد شاهدتهم
 بالشعر والإيقاع والصورة والمدارس الشعرية
 وبلسلات وبألزرة والطب وبالألوة
 رايتهم تحت بهاء عين الشهد
 يخطون للذي يديم كانبغ
 رايتهم في المعرفة ،
 مفتونة أرواحهم ،
 بالحب والسلام والموسيقى
 مفتونة بالسيف والإيثار والحكمة
 ، لبتهم في القصة القصيدة

في حين يشجب الشاعر يونس ناصر عبود ، استنساخا كاملا حدود شخصية الشهيد ، مصرا به في الإهداء ، وبذلك نوصله لا يمكن أن يربط ، إلى جانب معين ، له خصائصه الشخصية وتاريخية. كذلك الحال بالنسبة إلى الشاعر عبد الرزاق البيهبي ، الذي لا يقتلي بالتصريح في الإهداء ، إنما يدخله "تسبيح النص" ويوصل من أسسه محورا من محور الإهداء ، كما فعل ما يروى في قصة نضالنا في حدود شخصية الشهيد ، كما فعل نضال ناصر عبود ، إلا أن البيهبي فلتح شخصيته على شخصيات أخرى ، عبس يونس الذي يحاول الامتنان في شخصيات خصوصية الشهيد ، لذلك جاءت لغته أكثر تركيزا مختلفة وقد .

أما الشاعرة معد الجبوري، ففنه ينتقل إلى ذكر اسم الشهيد حطايي أو النعني في العنوان، لكنه يربطه بمقتربات فلسفية، فلا يستلكن بالعنوان، فلما علم أن العنوان ساهمي هدي، الذي تركه كليل مسجلة العنوان لاسم شخصية شهيد، التي هي الشخصية الأولى في النص. لهذا فقد جاء شعور أكثر حيوية وامتلاء ويبدلها، وتنه ربطة أيضاً بخلق شكل لغوي، بشكل فعل وتوصافي.

إن هذه المداخلة تعالج جانباً تشكيلياً واحداً من جوانب هذا الموضوع المهم، الذي ينطوي بقصوره على جوانب أخرى، وربما تكون أهمية، ما زالت بحاجلة إلى بحث ودراسة شاملة.

(١) امجد محمد سعيد ، دم الجند ،
دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٧ ،
ص ٢٠٢-٢٠١ .

(٢) يونس نصر ، نساء الشاعر ، دار
الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٦ ،
ص ٤٨ .

(٣) عبيد الزقاق الربيعي ، الحائسا
بلاوت السفلى ، منشورات اميل
الزهاوي ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ١٢١ ،

(٤) معد الجيوري ، هذا رهاني ، دار
الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٦ ، ص
٣٣٠ .

(٥) منعي مهدي ، الاعمال الشعرية ،
دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٦ ،
ص ٤٠١ .

(٥) مبحث من دراسة مطولة بعنوان
(خطب الشهيد الشعري) ، التي
المبحث في نغمة (ادب الحرب) ، التي
اللقبها لفكرة فرع عمومية العسكرية/
شيعية فنيوى . للفترة من ٣١ تموز - ١
أب . لخصائص انتصارات جيشنا الباسل
واعلى تموز .

مناقشات

هذه ملاحظات على بعض ملجأ في دراسة النقاد
الذين يسمون الضمير التي تحمل عنوان (عناصر من
متنقلة) (صفحة ١٢٠ من جريدة الجمهورية الخراء اليوم
٨٨/٨/١) .. وهي ليست ملاحظات يراد بها تصحيح
لغة أو إضافة معلومة ، إنما يراد بها أن اسلط بعض
الضوء على هذه الفكرة ، ولكم على أن يساعد الضوء
الاستاذ النقاد على استجلاء المزيد من جوانب المسألة .
الآن اصرت في ذلك لعزري اني كنت باحثا ولا نقاد
ولا ان الذي يجعل التحليل اقرب الى الحفظ
للتداول هي لغة الحكمة : اللغة التي تقوم على جعل
قصيرة بسيطة التركيب وتعتمد فيها المجازي الذي هو
ابانتها بركن الحياة والكون ونقل هذه المعرفة الى
الاخرين وهي يمكن سر لارتها في الابهاء والتلفين . ان
لغة الحكمة هذه - ولا أقصد صيغة منها - هي لغة
الطقس الوثنية القديمة ولغة الديالكت في بعدها .
لا يريد ان يدخل في مشكلة تحليل عناصر هذه اللغة
ومصطلحها وبدياتها ، بل اكتفى بالإشارة الى خاصية
واحدة هي انها سهلة التداول والتداول يعكس لغة
القاص .

لعل مرد هذا - كما يبدو - هو اختلاف الرمز ووظيفته في الآنتين. لعل اشارة الكاتب الفاضل الى ان لكل عمر لفته. وفي هذه الاشارة بعض ما القصد هنا. هذا صحيح في حدوده الاتنية. انما يظل الرمز في لغة الحكاية - لغة الحكمة - تلقينيا استدلاليا بينما هو في اللغة تأمل استدلال.

وهذا يعني ان فشل قصة في البقاء في الذاكرة يأتي من كونها لا تصل الى ذهن القارئ او السامع عبر التلقين - ليس بصفة مطلقة طبعاً - بل بتسعمل لغة تخجل فيها

■ محمد یاسین ■

رئاسة الجمهورية

لمناسبة انتصارنا الكبير

الرئيس القائد يتلقى تهنئة الرئيس اللبناني

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنئة من الرئيس اللبناني امين الجميل بمناسبة الانتصار الذي حققه الجيش العراقي الباسل .. وفي ما يلي نص البرقية:

سيدة الاخ الرئيس صدام حسين المحترم ..

يطيب لي ان اعرب لسيادتكم عن التهاني الشخصية وتهنئي الشعب اللبناني بوقف اطلاق النار الذي جاء غرة طيبة للانتصار الذي حققته القوات المسلحة العراقية بقيادةكم الرشيدة ..

ان فرحتنا بهذا الانتصار التاريخي توازي فرحة الشعب العراقي وتلقى معكم في الاول بان يكون وقف اطلاق النار المدخل الحقيقي للسلام الذي علمت دائما على احاطه في منطقة الخليج ..

سدد الله خطاكم وامدكم بالصحة والعافية لتواصلوا قيادة الشعب العراقي الشقيق نحو المزيد من التقدم والنجاح ..

اخوكم

امين الجميل

رئيس الجمهورية اللبنانية

بمناسبة حلول السنة الهجرية الجديدة

السيد الرئيس يتبادل التهاني مع عدد من ملوك ورؤساء وامراء الدول الشقيقة

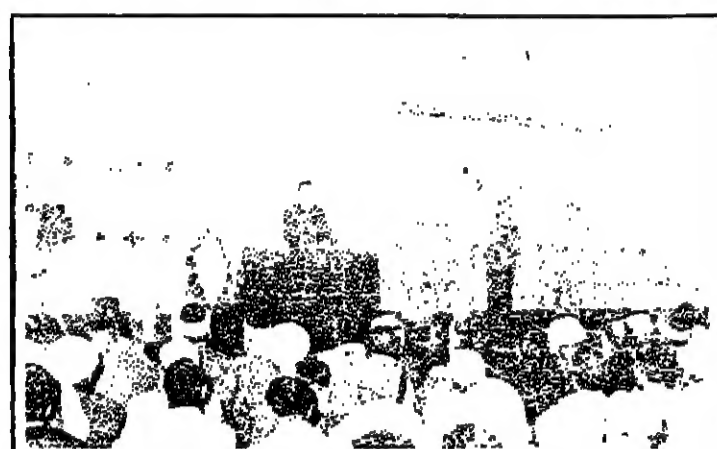
تبادل السيد الرئيس القائد صدام حسين التهاني بمناسبة العام الهجري الجديد مع عدد من ملوك وامراء ورؤساء الدول الشقيقة والصديقة .. فقد تبادل سيادته التهاني مع .. الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية والسيد محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر والسيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية والسيد احمد عبد الله عبد الرحمن رئيس جمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية ..

وبعد سيادته برفقة التهاني الى .. السيد الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية والسيد ماسون عبد القيوم رئيس جمهورية المالديف ..

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين التهاني من .. الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رئيس الوزراء والشيخ حمد بن خليفة آل ثاني في العهد ووزير الدفاع لدولة قطر والشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء دولة البحرين .. (و ا ع)

لمناسبة السنة الهجرية الجديدة

وزارة الأوقاف والشؤون الدينية تقيم احتفالاً دينياً في جامع الامام الأعظم



وقال ان ما يبعث على الزمو والسعادة هو شعور العراقيين بانهم حفظوا شرف ايمانهم ورسالتهم وحقوقهم امس احتفالاً دينياً بمناسبة السنة الهجرية الجديدة تقرأ هجرة الرسول الكريم محمد (ص) من مكة الى المدينة .. وبهذا الاحتفال بتلاوة آيات معطرة من الذكر الحكيم .. والتي بعدها السيد عبد الله فاضل وزير الأوقاف والشؤون الدينية كلمة قال في مستهلها للحاضرين تحيات القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين ..

وقال ان يوم الهجرة المحمدية هو يوم خلد من ايام الله الذي نصر الله فيه محمداً (ص) .. إذ لخرجه الذين كفروا ثلثي اثنين إذ هما في الفار إذ يقول لصليحي لا تحزن ان الله معنا فاقبل الله سكينة عليه ..

واضاف ان الهجرة النبوية كانت وحيا الهيا وعمرته بشيرة علمت الامة مبادئ الصبر والمصابرة والجهاد والمجاهدة لتحقيق السمو والعز لايتلها عبر الازمان ..

وقال اننا إذ نستذكر في موقفنا هذا بلجلال الهجرة النبوية الشريفة ولأثرها الخالد الى الابد فان السعادة تقسم صورا لنا نحن العراقيين ببشريات النصر المبين الذي حقق للعراق العظيم بعون من الله سبحانه بعد قتال استمر ثلثين سنة قوام فيها شعب العراق وقواته المسلحة الباسلة قوى البلي والهدوء بكل ما تجمع لديها من امكانيات فنية وخبرة في الدجل والشعورة في اطار تعبئة القهر ..

وعاهد السيد وزير الأوقاف

والشؤون الدينية الشهاد الإبرار اسيد النصر وسيرته وعنوانه عهد صاحب العهد بالحفاظ على الامعة وصيانتها ..

ومضى السيد الوزير الى القول ان انتصارنا لم يكن انتصارا عسكريا فحسب وانما كان انتصارا حضاريا بكل ابعاده السياسية والاقتصادية والفكرية اسهمت فيه ابداعات العراقيين الاصلاء في جميع الميادين لاسيما التصنيع العسكري الذي كان له الدور الفاعل البارز في احباط توطعات الاعداء واجهض مخططاتهم النائية ..

واشد بطور الذي اداء علماء الدين الافضل الذين ارتكوا الخطر الذي تمثلته الفتنية العدوانية ضد الاسلام والعروبة فوقوا سدا منيعا بكلغة المختصة والدعاء الضارح الى الله بنصرة العراق وجيشه الباسل فتفوقوا في مؤتمرات اسلامية في اطار العلم الاسلامي وفي بغداد ودعوا الى حق الدماء وتحقيق السلام ..

والتي بعد ذلك الشيخ صبحي الهيتي والسيد نورالدين مرتضى كلمتين تناولوا فيها مكانة هذه الذكرى العطرة في حياة المسلمين التي تزامنت هذا العام بالنصر المبين الذي حققه أبناء العراق الفخاري بقيادة السيد الرئيس المجاهد صدام حسين ..

وكذا ان النصر المبين تحقق بفضل اه وقيادة قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وصبر وجهاد ووحد أبناء العراق وسعيهم الحثيث من اجل عزة وطنهم وامتهم ورفعة شانهم ..

وكذا ان المرحلة الراهنة تتطلب المزيد من الجهود والمخيرة من اجل بناء العراق العزيز الممكث لكي يواصل مسيرته الناهضة بقيادة الرئيس القائد المجاهد صدام حسين ويواجه اعداء العروبة والاسلام ..

هذا وراح المحققون في ختام احتفالهم برفقة الى السيد الرئيس المجاهد صدام حسين متوا فياها سيادته باشرافه العام الهجري الجديد ويقصصه الى اعداء العروبة والاسلام ..

وفي ما يلي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

قل الله تعالى (والذين امنوا وعملوا صالحا واجعلوا في سبيل الله اولوا نصروا اولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم)

صدق الله العظيم

سيدة مهندس النصر وبطل السلام القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. نحن المجتمعين في جامع الامام الأعظم المحققين بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة نتقدم باسمي ابيات التهاني والدعاء بمناسبة اشراق العلم الهجري الجديد المتزامنة مع النصر المبين على اعداء الله ورسوله والاسلام والذي تضمنه بيان البيلتات في يوم كل الالام حاملها للهجة ويشري السلام الى كل العراقيين والعرب الشرفاء والحمد لله الذي نصر عبده وصديق وده وحمي جنده والحمد لله الذي فضح المجلين بفسه ..

واذ تتزودون من ذكرى جديكم المصطفى صلى الله عليه وسلم بلقاء الالامني للثبات الذي تجل بصيركم ايها القائد المجاهد على الشدايد في سبيل العقيدة وتضحيكم فان فضل الله سبحانه وتعالى لكم تجدس بانتصار الالامني على الضلال وانتصار السلام على تجار الحروب وانتصار المرأة والعدل على الضلالة والظلم ..

لقد دافعت يا سيادة الرئيس عن الدين والارض والعرض .. وابلستم في ذلك لحسن البلاء ومنعمت الاعداء من ان يتلاقوا من كرامة الدين وكرامة العراق ..

والامة العربية وبقيت اوفياء للقيم النبيلة قيم الايمان والرجولة والشهامة والبطولة ..

بارك الله فيكم وفي جندكم وقلوبنا معكم ودعواتنا النقية ستظل ما حيننا تصدح بنصركم ..

الرحمة لشهدائنا الابرار الذين كانت دماهم مصالحيح النصر والسلام وينهلون الى اليوم سبلحنا ان يكون هذا العام عام رخاء وازدهار واستقرار لبيلنا العزيز وامتنا الجديدة واه اكبر .. والحمد لله على نصره المبين ..

لمناسبة يوم النصر المبين

اللجنة الشعبية الاردنية لمساندة كفاح الشعب العراقي تبارك قائد النصر والسلام

حيث اللجنة الشعبية الاردنية لمساندة كفاح الشعب العراقي صمود وبسالة وتضحيات الشعب العراقي وقواته المسلحة البطلة بقيادة قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والتي تكلت بالنصر المبين على اعداء العراق والامة العربية ..

وعبرت عن تهنئة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة النصر المبين عن تهنئة الحرة واعزازها بما حققه العراقيون من نصر مبين هو نصر لامة العربية جمعا ..

وجاء في البرقية (ان نصرا الذي تحقق فوق ارض العراق الطهور والذي مهره اخواننا في العراق لجبرينا ان نمرحنا به بجسارة وصديق فتعاقوا بالخواننا الذين افتقدتم الفرح منذ اجيل واجيل نرحم من جديد بانيقنا فجرنا المصطفى الجديد) ..

الرفيق علي حسن المجيد يحيي عطاءات ابناء شعبنا الكردي في معركتنا العادلة

حيا الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الضمل لحزب البعث العربي الاشتراكي .. المشاركة الواسعة لابناء شعبنا الكردي في معركة قاسية صدام المجيدة ..

ودعا خلال ندوة موسعة استشاري واهري لواج الدفاع الوطني في منطقة الحكم الذاتي .. عقدت في اربيل اسم الى بثل المزيد من الجهود خلال المرحلة المقبلة للمساهمة في عملية البناء التي يشهدها قفونا المناضل ومن اجل ان يبقى العراق قويا شامخا ترعرع فوق ارضه الطاهرة راية القائد المنصور صدام حسين ..

وجدد المشاركون في الندوة عهد

وزير الداخلية يؤكد ضرورة الارتقاء بمستوى اداء أجهزة قوى الأمن الداخلي

التقى السيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الداخلية باعضاء هيئة تنفيذ قوى الامن الداخلي وعدد من منتسبي الوزارة ..

وشدد السيد الوزير على وجوب الارتقاء بمستوى الاداء المتقدم لجهزة الامن الداخلي بما يؤمن الحفاظ على امن المواطنين وممتلكاتهم مؤكدا اهمية بناء اواصر متينة بين منتسبي هذه الاجهزة وبين المواطنين ..

لمناسبة بدء العام الهجري الجديد

السيد الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة السيد عزة ابراهيم

اليعربية بياجر الغلام والعروش الفارغة .. ايها الرفيق العزيز .. ان قياتكم التاريخية الفذة لمسيرة الناهضة وتعبيكم الحديث على ان يعطي العراق قما الى حيث انزرا والمجد تفكرنا بعزم وشباب اجداننا الاوائل باقائهم وصولاتهم في بدر والقدس والبرمود .. فاصبح العراق يعطلكم الطرودا شامخا يعلو ارتفاعه بارتقاع هبات ابنه ويزداد قوة رغم التحديات والمؤثرات الخبيثة التي يتعرض لها فاطما العراقيون بايمانهم بالقائد المجاهد وعدالة قضيتهم نال الصنيين احفاد كسرى والى الابد بعد ان مرغوا انولهم بالثراب وانعم الله عليهم بالنصر المؤز ..

(وكان حقا علينا نصر المؤمنين)

.. فمررتا جميع اراضيها الطاهرة من برائن الاعداء البغاة بمعارك بطولية كانت الالام السامع على صواب النهج العراقي المتميز الذي اختطه سيادكم لهذا البلد الامن الذي وفق بين البقاء المخلص عن الارض والشرف والسيادة ورفع شعار السلام المشرف مما جعل اعداءنا البغاة ينهضون على افعالهم الشريرة بعد انهيارهم الشمل وخسارتهم لشعوب ايران التي راهنوا على كثرتها يوما من الالام .. وبهذه المناسبة اتقدم اليكم بباركي التهاني مقرونة بسابيح التهنيتات بالعلم والانتصار الدائم سلفا لوالى العزيز القدير ان يحفظكم ويرعكم ويسدد على طريق الخرح خطكم ويديمكم ذخرا للعراق والامة ..

(ان نصيركم الله فلا غالب لكم)

عزة ابراهيم

نائب رئيس مجلس قيادة الثورة

الامين العام التنفيذي لاسكوا

للسيد الرئيس صدام حسين الدور الاول في تحقيق النصر والسلام

أكد الدكتور محمد سعيد التلياسي الأمين العام التنفيذي للامم المتحدة للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا (الاسكوا) انه لا يمكن للاسكان ان يستكمل جهود الحرب والسلام دون ان يعطي قائد العراق الابي وابنه الباسل السيد الرئيس صدام حسين دوره الاول في تحقيق انتصارات الشعب وبناء السلام معا ..

وقال في حديث (و ا ع) انني اشعر بسعادة غامرة فباضة بهذا اليوم العظيم لن الحرب المرمرة قد وصلت الى نهايتها بليلتات الشعب العراقي الشهم مستقبلا الى الاعمار والبناء والعمل القيادي في الاسرة العربية ..

واضاف ان التفاتكم الكبير الحاصل بين رسالتنا من اجل التنمية والحروب التي سالت المنطقة من مصر حتى كبر ومستمر وما كان اقبى على قلوبنا ونحن في ضيافة العراق ان تشاهد هذه الحرب

تقف حجر عثرة بين العراق وتحقيق رسالته الكبيرة في المقام العربي .. وقال ان كل ما امتناه كمواطن عربي ومسؤول في الامم المتحدة ان يعم السلام ويوع الاعمال العربية وان يفضي على المناطق التي ما زالت تتراف

لما .. السلام والطمانينة والسكينة ضمن اطار حلول عادلة لمشاكلها .. (و ا ع)

الانباء

افتتاح ثلاث مدارس انجزت ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس

افتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ثلاث مدارس ابتدائية في محافظة الانبار انجزت ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية لبناء المدارس ..

وتقع المدرسة الاولى في ارباق قضاء الرمادي وتضم (١٢) صفا بينما تضم كل من المدرستين الاخرتين الثلاث تفعان في ارباق ناحية الحبيانية (٦) صفوف وتشمل ابية المدارس ايضا اجهزة لتدابة والورش والمراقب الاخرى ..

وعبرت الجماهير التي احتشدت في سواق المدارس من خلال متفاتها واهازيجها عن حبها ووفائها للقائد مسيرة البناء والنصر السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازها بانتصارات جنده الابلل ضد العدو الابراني الجرم ..

(و ا ع)

احتفالات عفوية ابتهاجا بيوم الايام

هكذا يحتفل ابناء شعبنا .. بيوم النصر المبين



تتقدمها صور صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية في حين احتشد الاف من ابناء بغداد في الساحة لحضور الاحتفالية الترنائية وهم يهتفون علما للعراق العظيم وابنه الباسل بطل السلام وجنده السلام حماة الوطن ..

ووزعت مجموعات من النساء خلال الاحتفالية الخبز واللبان والتمر والحلوى على المواطنين في الساحة واتخذت الاحتفالات الجماهيرية العفوية حتى الفجر وكلت الحوائك التي تختر الساحة تحفوف شوارع بغداد في طريقها الى بيوتها وهي تواظن التعبير عن فرحتها من خلال الاغاني والانشاد والامازيج وهي تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين وتلوح بساعلام العراق واغصان الزيتون ..



عواشلت تفتش ارض الساحة الخضراء اطفال كازهور يمارسون العليم بحريتهم المسالوة فتيلان هنا وهناك يمارسون لعبة كرة القدم مجامع من الضباب تطوف الساحة يفتنون .. يهتفون لجند العراق العظيم .. وللقائد سيرته الفذ صدام حسين .. وللجيش الباسل صانع المجد والنصر المبين ..

والامازيج والاغاني الشعبية والموسقى تتعالى وتتداخل حتى يخلل لاسامعها بلنا سيفيوقته النصر العراقي المبين ..

وتحت الاضواء الباهرة التي تنير ساحة الاحتفالات اقيم احتفال كرنفالي شاركته فيه الفرق الفنية النخبية لفرع الاحزاب والاعمال في بغداد ..

وقدمت الفرق فاعليات في الرقص الشعبي والبروعات البغدادية والديكات الشعبية المنجبة عن معاني الفرح والاعتزاز بيوم النصر المبين .. وبدا الكرنفال بمسيرات في الساحة

جماهير شعبنا تواصل احتفالاتها بيوم النصر العظيم

كرنفالات فرح عفوية عمت قرى ومدن العراق ابتهاجا بيوم الايام

تواصلت في انحاء العراق الاحتفالات الجماهيرية ابتهاجا بالنصر المبين الذي سطره العراقيون النشام بدمائهم الطاهرة بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وفي مدينة البصرة البسلة واصل ابناء مدينة المدن ابراهيم الفارعة بيوم الايام .. يوم النصر العظيم .. تعبيرا عن الفرح التي شوجت تضحيات الشهداء ورسالة ابناء الرايين في ظل راية القائد المنصور .. وتجمع ابناء المدينة في الساحات العامة والمتفرحات وهم يهتفون بحياة القائد والهيبة والاحياء السكينة نغم موسيقى الفرق الشعبية ..

مجددين العهد لسيادته على مواصلة النيل والعماء على طريق بناء العراق الشملح المزهري ..

وسجل مستشفى التحرير في مدينة المدن خلال الايام الثلاثة الماضية مائة ومائتا وعشرين ولادة بينهم ثمانية وستون من الذكور ..

وواصل ابناء محافظة المنفى احتفالات الفرع احتفاء بيوم النصر العظيم الذي حقق بفضل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والبطولات للشعب التي تصميهما سطرهما جنده المبين في تصميهما للعدوان الابراني الغاشم ..

وطافت شوارع وساحات محافظة مسيرات جماهيرية تظلمها الديكات

جنده الشجعان في ملحمة الدفاع عن ارض الوطن الطاهرة .. وامتدت على جفاني الشراع مجاميع من المواطنين وهي تجرد الاغاني الفولكلورية والانشاد الوطنية على انغام موسيقى الفرق الشعبية تعبيرا عن الفرح الغامرة التي ملأت قلوب العراقيين ..

(و ا ع)

واقام في شارع حيفا احتفال مقلل عبرت خلاله الجماهير وللي رافقتها الفرق الفنية عن حبها ووفائها للقائد صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازها بجنده المبين الذي حقق للعراق العظيم بعون من الله سبحانه بعد قتال استمر ثلثين سنة قوام فيها شعب العراق وقواته المسلحة الباسلة قوى البلي والهدوء بكل ما تجمع لديها من امكانيات فنية وخبرة في الدجل والشعورة في اطار تعبئة القهر ..

وقال ان ما يبعث على الزمو والسعادة هو شعور العراقيين بانهم حفظوا شرف ايمانهم ورسالتهم وحقوقهم امس احتفالاً دينياً بمناسبة السنة الهجرية الجديدة تقرأ هجرة الرسول الكريم محمد (ص) من مكة الى المدينة .. وبهذا الاحتفال بتلاوة آيات معطرة من الذكر الحكيم .. والتي بعدها السيد عبد الله فاضل وزير الأوقاف والشؤون الدينية كلمة قال في مستهلها للحاضرين تحيات القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين ..

وقال ان يوم الهجرة المحمدية هو يوم خلد من ايام الله الذي نصر الله فيه محمداً (ص) .. إذ لخرجه الذين كفروا ثلثي اثنين إذ هما في الفار إذ يقول لصليحي لا تحزن ان الله معنا فاقبل الله سكينة عليه ..

واضاف ان الهجرة النبوية كانت وحيا الهيا وعمرته بشيرة علمت الامة مبادئ الصبر والمصابرة والجهاد والمجاهدة لتحقيق السمو والعز لايتلها عبر الازمان ..

وقال اننا إذ نستذكر في موقفنا هذا بلجلال الهجرة النبوية الشريفة ولأثرها الخالد الى الابد فان السعادة تقسم صورا لنا نحن العراقيين ببشريات النصر المبين الذي حقق للعراق العظيم بعون من الله سبحانه بعد قتال استمر ثلثين سنة قوام فيها شعب العراق وقواته المسلحة الباسلة قوى البلي والهدوء بكل ما تجمع لديها من امكانيات فنية وخبرة في الدجل والشعورة في اطار تعبئة القهر ..

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525



قائد قوات ذي قار يقلد عددا من المقاتلين الابطال انواط الشجاعة

ع. فيصل علي حسين
ع. حسين عبدالامير وادي
ع. نفقو محسن سلطان

ع. علاء شميخ عودة
ع. بشير حسين حمدي
ع. سامي شطب حسين
ع. جبر جشم جنيب
ع. خليل عماد دهي
ع. كمال

المنطقة الوسطى تفوز ببطولة القطر للفتيان برفع الأثقال

(٢٤٥) كغم وجاء الربيع صادق محمد جعفر من منطقة الفرات بالمرکز الثاني وله (١٧٠) كغم واحتل الربيع ملحد كريم حميد من المنطقة الجنوبية المركز الثالث برصيد (١٦٢,٥) كغم.

وفي وزن (٨٢,٥) كغم تقاسم الربيعان فاروق مصطفى قسم واسماعيل مولود صليح من المنطقة الشمالية المركزين الأول والثاني جميعين (٢٥٢,٥) و (٢٤٠) كغم على التوالي بينما احتل الربيع راجد عبدالوهاب من المنطقة الجنوبية المركز الثالث وله (١٧٥) كغم.

وفي وزن (٩٠) كغم احتل الربيع عدي عبود عبدالعزيم من منطقة الفرات المركز الأول جامعا (١٧٥) كغم وجاء الربيع محمد عبدالجبار محمد من المنطقة الشمالية بالمركز الثاني وله (١٧٠) كغم واحتل الربيع أنور حمزة نوري من منطقة الفرات الأوسط المركز الثالث برصيد (١٦٢,٥) كغم.

وفي وزن (٩٠) كغم احتل الربيع جواد حسين من المنطقة الوسطى المركز الأول جامعا (١٧٥) كغم وجاء الربيع أراس سعيد من المنطقة الشمالية بالمركز الثاني وله (١٦٥) كغم.

هذا وحكم منافسات البطولة التي تم في ختامها توزيع الجوائز على الفرق الفائزة بالسادة عباد نجم عبدالله وعمل عبدالله واسماعيل قبي ودانيال نوري ورافع جومرد قحاح وسرمق عبدالخالق وصباح عدي وعبدالعلي يمين وعبدالرزاق لازم ومسلم محمود ومنصور جميل.



شيزاد عثمان احمد من المنطقة الشمالية بالمركز الثاني وله (١٧٠) كغم واحتل الربيع صادق مهدي شميل من المنطقة الوسطى المركز الثالث جامعا (١٦٢,٥) كغم.

وفي وزن (٦٠) كغم احتل الربيع ناظم حسين من منطقة الفرات المركز الأول جامعا (١٧٥) كغم وجاء الربيع وليد عبدالامير احمد من المنطقة الجنوبية بالمركز الثاني وله (١٦٠) كغم واحتل الربيع ريووار محمد شريد من المنطقة الشمالية بالمركز الثالث برصيد (١٦٥) كغم.

وفي وزن (٦٠) كغم احتل الربيع جواد حسين من المنطقة الوسطى المركز الأول في وزن (٦٠) كغم وجاء الربيع علي الرضا حيدر من المنطقة الجنوبية بالمركز الثالث برصيد (١٦٢,٥) كغم.

واحتل الربيع رياض صبحي خضير من المنطقة الوسطى المركز الأول في وزن (٥٦) كغم وجاء الربيع جاسم من المنطقة الشمالية بالمركز الأول جامعا (١٦٢,٥) كغم.

بطولة كأس عدي صدام حسين بالكرة الطائرة

يفتح فريق الرشيد والشباب في الساعة الخامسة من مساء يوم غد مباريات بطولة كأس السيد عدي صدام حسين بالكرة الطائرة للشباب التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة. وستقام المباراة التي يحكمها السادة عباس الشديدي ومحب الدين احمد والآنسة نها حنا وخليص ابراهيم ونيل عبدالجبار بقاعة القادسية تقبل نصب الشهيد.

تمتقها في الساعة السادسة والنصف مباراة فريق الجيش والشرطة بتحكم السادة محب الدين احمد والآنسة نها حنا وعباس الشديدي ونيل عبدالجبار وخليص ابراهيم.

اليوم اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة

تبدأ في بغداد هذا اليوم اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة وتستمر عدة يومين. ويتم خلال الاجتماعات تشكيل المكتب التنفيذي للاتحاد ووضع نهج انشطته للمعنيين القادمين ودراسة مفردات ميزانيته وتسمية لجانته المختلفة وتحديد امكانات وتواريخ اقامة البطولات كما سيتم توجيه الدعوة الى الاقطار العربية التي لاتمارس رياضة المبارزة بهدف استحداث الاتحادات للعبة تاخذ على عاتقها مهمة نشر اللعبة من اجل ان تشكل اكبر رقعة على المستوى المحلي ويقتاتي تختار اللعبة بالمثل الذي يليق بكونها رياضة اجدادنا العظم.

وكانت وفود كل من الاقطار الشقيقة مصر والكويت واليمن والبحرين وفلسطين قد وصلت الى بغداد بعد امس والاربعاء.

افتتاح رائع لبطولة صدام الدولية بالكراتيه



للكراتيه وخلال ذلك طار في سماء القاعة عدد من حمامات السلام.

وبدأت بعدها الفرق المشاركة بتقديم عروض جماعية مشتركة قوامها لاعب مصر الاقدم عاطف ابطة ثم قدم عدد من لاعبي الفريق التركي عرضا بفعالية (التسلسل) رفع في ختمها الحلمان العراقي والتركي تلا ذلك عرض للاعب العراقي صالح العريض ثم مع لاعب الثاني تليف حمد من السعودية مع اللاعب صالح العريض ثم مع لاعب منتخب فلسطين سمح فورة ثم قدم لاعبون من مختلف الاعمار بعض العروض لفعالية الكراتيه.

الخاصة الرسمية تبدأ اليوم

وتبدأ صباح اليوم بفعالية نفسها اولى منافسات البطولة بعد اجراء عملية الوزن حيث تجري بعد ذلك تصفيات لفعاليات (الكاتا) وتجري في الساعة الخامسة مساء الفعاليات الختامية لوزن (٦٠) كغم.

ومن المؤمل ان يكون المؤتمر الفني الخاص بالبطولة الذي انعقد ليلة امس قد حدد مواعيد منافسات البطولة التي تستمر حتى يوم الاربعاء المقبل.

محمد الوزني

افتتحت مساء امس بقاعة صدام حسن للاعاب الرياضية بطولة صدام الدولية الأولى للرجال بالكراتيه. وبدأت مراسم حفل الافتتاح باستعراض الفرق المشاركة تتقدمهم كوكبة من الاعلام العراقية ثم صورة كبيرة لقائد النصر وصانع السلام السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله فشارك في البطولة والدول المشاركة وهي الاردن والجزائر وهنغاريا ويوغوسلافيا والكويت ولبنان والمغرب والسعودية ومصر وفلسطين والسودان والعراق البلد المظلم للبطولة الذي مثله ثلاثة منتخبين.

بعدها التى السيد حامد عبد الكريم الرعد عضو اللجنة الاولمبية العراقية ورئيس الاتحاد العراقي المركزي للكراتيه كلمة حيا فيها الوفود المشاركة بوجودها في بغداد العز بغداد الحبة والسلام وقال في كلمته ان هذا التجمع الرياضي الكبير يعد هو الاخر عيدا عراقيا بهيجا حيث نجد بيننا اليوم عددا من الدول الشقيقة والصديقة التي حرصت على حضور هذه الختامية المباركة لتسجل خطوة مهمة في طريق النهوض الرياضي الذي تشهده لعبة الكراتيه إضافة الى ان هذا التجمع الكبير يمكن ان يكون التوفيق والنجاح لولا الدعم اللامتناهي الذي قدمه راعي

الرياضة في عراقنا الحبيب السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية.

الاذيان بالافتتاح البطولة

بعد ذلك اذن ممثل السيد عدي صدام حسين السيد خالد عبد الحميد طربة الخليل الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية العراقية بالافتتاح البطولة ثم رفع علم البطولة من قبل السيد طارق عبد القادر سكرتير الاتحاد العراقي المركزي

البرازيل تسمي فريقها للدورة الاولمبية



اعلن كارلوس البرتو سيلفا مدرب منتخب البرازيل الاولمبي عن اسماء عشرين لاعبا لتمثيل البرازيل في دورة سيول الاولمبية بكرة القدم لكنه هدد بالتحلل من مهمته في حالة عدم التحاق اللاعبين الذين وقعوا عقودا لانيه اوروبية بالتدريب ومن بينهم اندرادي وفلور واسيمار. وقد اعتمد كارلوس البرتو اختباره على القائمة الاسمية التي مثلت البرازيل في دورة استراليا الاخيرة والتي شاركت فيها ايضا منتخبات استراليا والارجنتين والعربية السعودية وانتهت بفوز المنتخب البرازيلي. ولم يستثن البرتو بعض المجلات فقد ضم نيون (٢١) سنة من قواي كواراني اول مرة الى المنتخب بعد ان تالق في مباريات فريقه ببطولة دوري ساو باولو وكاس انديا امريكا الجنوبية وكذلك اعد اللاعبين بيبينو من نادي فلانكو وخوا بولو من كواراني بعد غيبة عام واحد. وقال البرتو انه سوف ان يسمح لنفسه بتركز ماحدث في جولة الفريق الاخيرة باوروبا عندما لم يلتحق اللاعبون الذين انضموا لانيه اوروبية بالتدريب وانه سوف يتحلل من مهمته اذا لم يلتحق هؤلاء بالملعب التدريبي يوم الثلاثاء المقبل.

ويذكر ان المنتخب البرازيلي الاولمبي الذي سيلعب في المجموعة الرابعة بجانب نيجيريا واستراليا ويوغوسلافيا في دورة سيول سيقوم بزيارة لأمريكا لغرض ثلاث مباريات تدريبية قبل التوجه الى العاصمة الكورية.

بطولة لوس انجلس للسيدات بالنس

صعود ساباتيوني وايفرت وجاريسون

صعدت الارجنتينية كابريرا ساباتيوني الى الدور الرياضي في بطولة لوس انجلس الدولية الى جانب ثلاث لاعبات امريكيات من زين جاريسون وكريس ايفرت وستيفاني زيجي. وقد فازت كابريرا ساباتيوني على السترالية ان مينير بمجموعتين مقابل (٤-٦) و (٦-٤) فازت زين جاريسون على مواطنتها فرانزير (٦-٤) وكريس ايفرت على مواطنتها شيد (٦-٤) وستيفاني زيجي على مواطنتها لوري ماك نيل بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة (٤-٦) و (٦-٤).

في بطولة دولية تمهيدا للاولمبياد عويطة يؤكد امكانية حصوله على اكثر من وسام في سيئول

الابطال العالميون جاهزون تماما .. وطريق الفوز لن يكون سهلا



كوستا نيوفا

ان رفع ايمود رصيد نقاطه في الجولة الكبرى بالفوز بـ (١٠٠,٢٩) نقطة يليه ثانيا ستوارت بـ (١٠٠,٣٥) نقطة. وحلقت البلغارية ستيفكا كوستا افضل فقرة لهذا العام في سباق الفتر العالي للنساء (٢٠٠٥) متر في محاولتها الثالثة علنت بعدها لتحتل بنجاح



سعيد عويطة

خط النهاية بينما كانت اقرب منافسة لها في سباق (١٠٠) متر للرجال اكد المراقبون ان هذه الفعالية سوف ان تقتصر المنافسة فيها على ذهبية سيول على اميريكي كارل لوس والكوي بن جوسين بل ستشمل النيجيري شيد ايمود والجميكي راي ستوارت بعد

سجل العداء المغربي سعيد عويطة بطل دورة لوس انجليس الاولمبية وحمل الرقم القياسي العالمي في سباق (٥) الاف متر فوزا سهلا في سباق (٨٠) متر سباق الجائزة الكبرى بالعب القوي في بودابست قاطعا المسافة بدقيقتين واحدة (٤٥,٤٦) ثلثة ليعز سيول المقبلة وكذلك في سباق (١٥٠٠) متر. وشهد عويطة منافسة وحيدة من الاميريكي جوني كراي الذي تقدم عويطة حتى الـ (١٠٠) متر الاخيرة لكنه وجد الاخير في افضل حالاته للفوز بالمسابق.

وسباقات بودابست شهدت تسجيل العديد من افضل الاوقات والمسافات لهذا العام من الرياضيين البرازيليين الذين شاركوا فيها حيث سجلت المصونية غابرييلستيفكا ثاني افضل فقرة في سباق الفتر العالي (٢٠٠٥) متر بفارق سبع سنتيمترات عن الفقرة افضل التي سجلتها في موسكو في العاشر من شهر حزيران الماضي وسماوية لا سجلته دريشتر من المانيا النيمفرطية وجاكي جويونر من امريكا هذا العام.

وتجاضت البلغارية يوروانكا دوتوكو رياح مساعدة بلغت سرعتها (١٠٦) مترا في الثانية لفوز في سباق (١٠٠) متر حواجز بـ (١٢,٤٥) ثلثة ويشارك عشرين الثانية من رفاها العالي لكن المذهل في السباق ان دوتوكو وصلت

الدور الرباعي لبطولة الجيش بكرة السلة

تجري في قاعة الصقور للالعاب الرياضية صباح اليوم مباريات الدور الرباعي لبطولة الجيش بكرة السلة التي تنظمها مديرية التدريب البدني والالعاب.



ففي الساعة الثلثة والنصف يلعب فريق القوة الجوية وقوات حطب تقفها منبارة الحرس الجمهوري والفريق الخامس ويحكم المباراة السادة مؤيد سلمي وحارث شاعر وعبدالغني حمودي وجواد رزوقي.

وسيلعب الفريقان الفائزان المباراة النهائية للبطولة التي تجري بقاعة صدام للاعاب الرياضية يوم السبت المقبل. بينما يلعب الخساران مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في قاعة الصقور بعد غد.

بطولات رياضية في اربيل

ضمن بطولة السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي ينظمها الاتحاد العراقي لكرة القدم بمحافظة اربيل فاز فريق منقمة الشباب على فريق نادي اربيل الرياضي بربعية اهداف مقابل هدف واحد. كما فاز فريق نادي بزازي على فريق شرطة اربيل بهدفين مقابل لانيه وهذا الفوز اصبح رصيد نادي اربيل خمس نقاط ويأتي اربع نقاط وفريق منقمة الشباب ثلاث نقاط وشرطة اربيل نقطتين.

بصمات ميشالس بدأت تظهر على ليفركوسن

بدأت بصمات ريتوس ميشالس مدرب منتخب هولندا القلبي ببطولة اوروبا بكرة القدم تظهر واضحة على فريقه الجديد بيل ليفركوسن من امانيا الاتحادية حيث اجمع المراقبون الذين شاهدوا الفريق في تدريبه الاخيرة قبل بدء الموسم ان الظهور الذي امضاه ميشالس مع ليفركوسن وضعت نتائج التدريبية بصورة جلية وان هذا الذي بدأ اسلوبا جديدا في اللعب. غير ان المدرب الهولندي الذي بدأ مع فريقه الدوري يجمع ثلاث نقاط من مبارياته قل ان كل شيء محتمل في كرة القدم ليفركوسن لم يستمد بعد لتقديم العروض التي يتنمها.

(انطلاقة الغواصة) تمكن سباحا امريكيا من تسجيل رقمين عالميين في اقل من ١٢ ساعة

السباح والذي اطلق عليه اسم (انطلاقة الغواصة) .. فقد كان يستنشق الهواء مرة واحدة قبل ان يدور في نهائية الحوض يبدأ الـ ٥٠ متر الثانية .. وكان يضي ١٨ ثلثة تحت سطح الماء يقطع خلالها مسافة مقدارها ٣٥ متر.



تمكن السباح الاسريكي ديفيد بيركوف ان ينسخ الرقم العالمي للـ ١٢ ساعة من سباحة على الظهر مرتين خلال اقل من ١٢ ساعة ضمن تصفيات الولايت المتحدة لاختيار الفريق الذي سيمثلها في دورة سيول الاولمبية.

فسفي صباح امس الاول قطع بيركوف السباح ٢١ علما من العمر المسافة بزمين قدره (٥٤,٩٥) ثلثة مخفزا خمسة بالمائة من الثانية من الرقم العالمي (٥٥) ثلثة الذي كان قد سجله السوفييتي بوليانسكي خلال بطولة الاتحاد السوفييتي التي جرت هناك في شهر تموز الماضي.

وفي مساء نفس اليوم عد بيركوف لينسخ الرقم الذي سجله صباحا عندما قطع المسافة بزمين قدره (٥٤,٩١) ثلثة.

الفضل للاسلوب الجديد

وقال المراقبون الرياضيون ان الفضل في تحقيق بيركوف لذين الرقمين يعود الى اسلوبه المتميز الذي اتبعه خلال

ملاكمة

احتفظ الاسترالي (جيوف) بطلته كطل للالعاب بوزن الرابطة بعد فوزه على متحديه (داوس) من ترينيداد عندما اوقف الحكم النزاع الذي جرى بينهما في مسابولون امس الاول في الجولة الخامسة.

وكان قنح البالغ من العمر ٢٤ عاما والذي يدافع عن لقبه للمرة الاولى قد سجل ٢١ فوزا بينما مني منافسه البالغ من العمر ٣٦ سنة بخسارته خلال ٣٤ مباراة.

بصمات ميشالس بدأت تظهر على ليفركوسن

بصمات ميشالس بدأت تظهر على ليفركوسن

بصمات ميشالس بدأت تظهر على ليفركوسن

الدوري الفرنسي

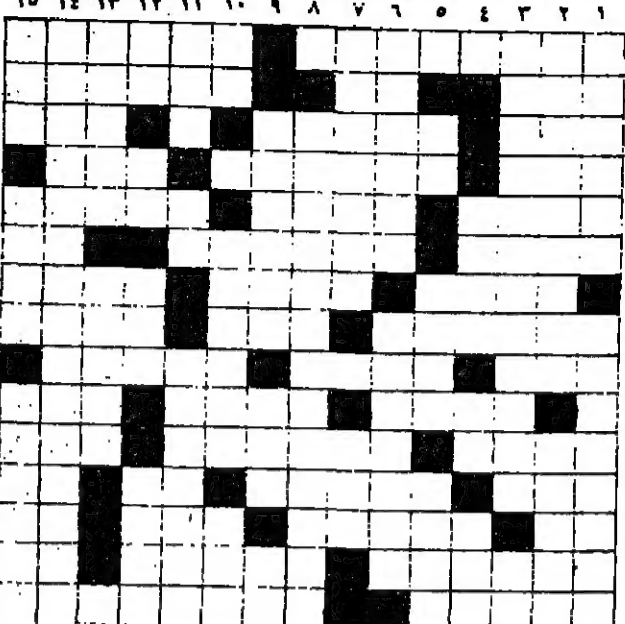
وفي فرنسا تبدأ اليوم مباريات الدور السادس الذي يمكن ان تحدث بعض المجلات في قمة الجدول حيث يختبر سوشو الذي انتقل الى دوري الدرجة الاولى في هذا الموسم وفلجا جميع بلخلاله المصادرة قوته امم بورديو الذي يحتل المركز الرابع ويلقى نقطة واحدة عن سوشو الذي لعب في مباراته الاخيرة (٦-٢) امام ليني وفي مباراة مهمة اخرى يلقي ناديا موكو حامل اللقب وطولون وهما يحتلان حاليا المركزين الثاني والثالث على التوالي بعد فوز هونكو على بارليس ست جيرمان ١-٠ صفر وتعادل ست جيرمان امام بورديو ١-١ الاسبوع الماضي.



تسليية

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم صباح عبد الحميد صالح



١٥ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

١٦ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

١٧ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

١٨ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

١٩ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٠ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢١ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٢ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٣ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٤ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٥ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٦ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٧ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٨ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٢٩ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٠ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣١ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٢ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٣ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٤ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٥ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٦ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٧ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٨ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٣٩ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٠ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤١ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٢ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٣ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٤ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٥ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٦ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٧ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٨ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٤٩ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٠ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥١ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٢ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٣ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٤ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٥ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٦ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٧ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٨ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٥٩ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٦٠ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٦١ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي

٦٢ - نادي رياضي عربي / م - نادي رياضي عربي



إيقاعات على خشبة المسرح العراقي

شفيق المهدي

تعلما قلبا هذا المبدأ راسا على عقب بصياغات جدلية شبيكة تنشط تحت مبدأ معلن يستوجب أن تعمل الطبيعة على محاكاة الفن والعكس ليس صحيحا. إن الفن صلاحي القصب وفي مسرحه التشكيلي - الصوري هذا لا ينكر تأثره الصوري (بما هو له) وأرتو. وبروك) في بعض ما دعا اليه وانجزوه تطبيقيا في عروضهم المسرحية.

ينظر، قسم محمد بتوقع عروضه المسرحية ويغني إيقاعاته، لقد التفت في دائرة عمله المسرحي ثلاثة اتجاهات متباعدة هي:

١- الاتجاه الأول: ويتلخص بما قدمه من نصوص

عائدية عموما وأوربية على وجه الخصوص.

٢- الاتجاه الثاني: الذي يمكن في العروض التي

كتب نصوصها وأعد سيناريوها بنفسه معتمدا

التراث العربي - الإسلامي عموما والعراقي على وجه

الخصوص. هذا فضلا عن المؤثر الشعبي القريب

والسائد.

٣- الاتجاه الثالث: وهو الذي اتخذ من الحياة

اليومية مادة له صوغه في إطار واقعي بسيط دون

أن تغفل هذا بعض اتجاهات الفنان في إعداد عروض

تتخذ من شعر الشعراء المختلفين مركزا لها.

تستخلص من هذا التنوع في العروض المسرحية

تنوعا إيقاعيا اتخذ هو الآخر ثلاث صيغ هي على

التوالي:

أ- الصيغة الأولى: التي تكمن في إيقاع العرض

الأدبي الذي يستمد روحه من تفاصيل جمالية

النص الغروي وإدائه الفني المرفوع في العرض.

ب- الصيغة الثانية: التي اختلفت بما يمكن

تسمية (الإيقاع الاحتفالي) صفة مسرا إلى كل

النصوص والسيناريوهات والأعدادات التراثية التي

قام بها الفنان وعليها تميزت شخصيته تأسيسا

واجتهادا.

ج- الصيغة الثالثة: التي تتلوه خصلتها

ضمن دائرة الإيقاع الفني - اليومي الذي يستمد

وضعه من عروضه التي تتنقل مجرى الفعل في

قلبه الحيوي البسيط.

لقد تبلورت أعمال الفنان قسم محمد جميعها في

سمة إيقاعية واحدة تبنى على أسس مركب متوازن

يرتكز على عنصر البيئة التي تأخذ معنى الطبيعة في

البديهي والزي والإضاءة. وعلى عنصر الكلمة

باعتبارها متلفا دراميا مهما في العمل المسرحي

دونما تقطع أو تعارض بينهما. أن هذا (الإيقاع

المتشوق) يستمد توازنه وأصلته من تأثره بمضمون

الكلمة ومعناها على شكل البيئة وتجلياتها الملغية في

سياق إيقاعي شامل يلف الحياة جميعها. وتتلوه

جهد الفنان في هذا التنوع بتفاوت عروضه المسرحية

إذ لا يمكن أن نشير إلى أعماله العالية دون أعماله

التراثية أو الواقعية أو أن نشير بأعماله التراثية

دون أعماله العالية والواقعية.. وهكذا فهي تسج

واحد بالآخر مختلفة تضع لها هذا أساسا هو تقديم

إضاءة مضطربة للمتلقي في اكتشاف نفسه وما يحيطه

وبتوليفات عجيبة يبلغي فيها أرسطو طلائس

وفلتكتوك وميروك.

أن قسم محمد وهو يقدم عروضه المسرحية إنما

يوجي لنا عن قرب شديد بأنه ذو فكر حقيقي عندما

يجمع بين التماثيل والأعداد والأخراج متمسا ببنكه

وعلى وجه نظره بغريزة الإيقاع في الإنسان وبطوره

الاول تلك الفترة السلمية التي تحمل هذه الإيقاع

السليم في العرض. كما يؤكد مرة أخرى على استمراره

وولائه التام لمنهج وطريقته سلتاسلاسيكي على

استنباط الإيقاع واستنتاجه من تشبها الأفعال

الداخلية للنص. إن إيقاعات عروض الفنان بدي

حسون فريد هي محالجات للمضمون والفكر

والفلسفة أكثر مما هي استمرارات للحركة والمسألة

والتشكيل.

على التخص من هذا تعلما يصنع الفنان صلاح

القصب إيقاعاته المسرحية ويركها بوساطة معقدة.

معتمدا صياغات تشكيلية - صورية يتقدم فيها

الإيقاع المرئي على الإيقاع المسموع. يتبنى هذا من

طريقته تعامله المتميزة مع النص المسرحي. يعد

الفنان القصب النص المسرحي خلة أولية ميتة لا

نفس فيها. وهي لهذا مادة ميتة الإيقاع متحركة

الزمن لابد لها أن تتصاح وتختص بخسرها تماما

لانجازات المخرج الذي يسعد لها الحياة.

أن عروضه المسرحية تقوم على مبدأ إلهاء الرؤية

التفسيرية والتجلية متخذا وجهة أخرى هي وجهة

(تفكيك النص) تفكيكا تاما ومن ثم إعادة بنائه

التفكيكي والفكري من جديد. أي بمعنى آخر تفكيك

إيقاعات النص وإعادة بنائها بما يخدم توجهات العرض

وهيمنة الجديدة. لذا فهو يعمل من أجل إيقاع

مفترض مبني على ثلاثة مراكز تتمحور حول أربعة

ثلاثة هي:

١- زمن النص المتحجر - الملقى.

٢- زمن الحياة بمعناها اليومي والعلم التي

تعتبر في الحاضر.

٣- زمن المخرج الخاص الذي يجده في المستقبل.

هذه المتداخلات الثلاثة هي التي تبني إيقاع

العرض الشامل وتنسجه الرؤية والتشكيل. ومن أجل

أن يتخذ هذا العرض تصميميا تشكليا يقوم على

أسس ربط اللوحات والمصور ربطا رابعا... أضطر

المخرج القصب أن أن يجبر النص المسرحي على كثير

من التنازلات متجاوزا بالحرف حدود المعرفة

لنفسه على مشاهد وحوارات وشخصيات باكملها

باعتبارها زيات تخدم زمن العرض. فهلات،

أوليا، وبير. وكورديليا مخلوقات شمسيرة

مضى على عمرها أكثر من ثلاثة قرون ونصف وهي لابد

أن تكون ميتة ومتفسخة الآن. كما أننا وفي زمننا

الحالي نكون قد ابتعدنا قلما عن شخصيات تشخيف

بقصر من الزمن تقريبا ولهذا فأن إركاشينا،

وتروبوليون. وبينما قد ضلوا وفراقهم الحياة منذ

سنوات عدة.. وإن إعادة تقديم هؤلاء جميعا على

خشبة المسرح يعني إعادة الحياة لكافة اليه. هنا

يأخذ الإبداع معنى فلسفيا عيقا ومبتكرا إذ يعني

تلك الحياة التي تعيدها مرة ثانية على خشبة

المسرح. لكنها حياة مؤقتة إذ سرعان ما تعود

إلى الخشبة المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

وتنتهي العروض المسرحية بعد أن تنتهي العروض المسرحية

أعاصير السنين

مسرح مرحلة الانتصار

نارته الأعراسي

إذا كنا لا نملك إلا أن نقف إجلالا وخشوعا أمام مسيرة الحرب الطويلة التي تكللت بالنصر الزاهر، فلنا يجب أن نتراجع هذا الإجلال وهذا الإعجاب لمسود وصبر وشجاعة مقاتلينا وأبناء شعبنا الترجمة التي يمكن أن نعرفها وأمكنة مواقع عملنا أن نتجده موازينا ومعادلا للروح القتالية التي انتجت الانتصار.

إن مسرحنا العراقي مستند إلى التراث الأدبي والثقافي والتاريخي الضخم لشعبنا وأمتنا ومسجل بالروح الكلاسيكية العريقة التي وضعت موضع الاختبار فجلت بالنصر المؤزر. إن مسرحنا وهو يمثل دوره في هذا السبيل المتألق من العطاء في كل ميدان القتال والعمل والإبداع ليقف في هذه المرحلة أمام مسؤوليات تضاعف موضع الاختبار وتطلب منه أن يقف ندا لكل أنماط العطاء التي حفلت بها حياة شعبنا في سنوات القتال وما أسسته لسنوات النصر والبناء.

إن مسرحنا العراقي مدعو اليوم إلى الوقوف على اعتاب مرحلة النصر ليفكر في مرحلة البناء. وهي مرحلة تتطلب الإجابة المحددة للمسئلة المحددة. وليس أهم المسائل فيها إلا أن يجدوا أجوبتهم في ضوء كفاف هو ضوء التفهميات التي انتجت النصر. ضوء الصمود الذي رصف درب الانتصار خطوة بعد خطوة بصبر وإصرار وعزم.

إن مسرحينا وفنانينا لا يمكن أن يكونوا في هذه المرحلة إلا أن يكونوا جزءا فاعلا من نسج التغيير الكلي الشامل الذي تملكه وتغير من خلاله الثقافة والإبداع والفنون جميعا عن دورها في هذه المرحلة من تاريخ وطننا وشعبنا وأمتنا. وإزاء كل سؤال جاد سيد الفنان جوابا حاسما واضحا بسيطا ومبرحا. كلنا. وكل واحد منا مسؤول عن إطلاق السؤال ومسؤول عن إيجاب الجواب له.



مسرح ومسرحيون

ترجمة عوني كرومي في بغداد

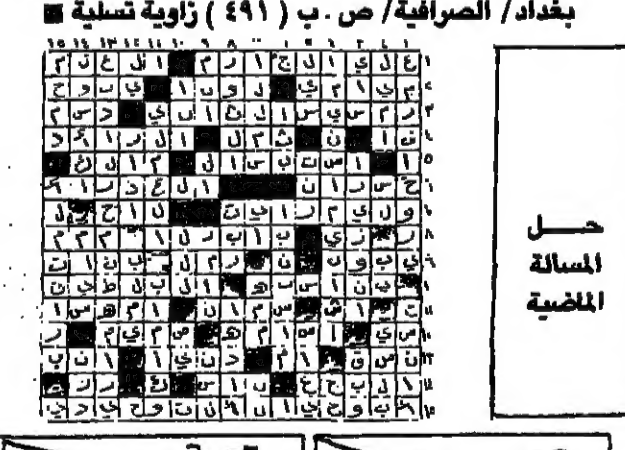
على مثل تعرض مسرحي تعود فبقته دون أن نرى ذلك سببا... عروض كثيرة تنتشر خلال وخفية وبعض هذه العروض تلام مركز صدام للفنون كعكس عرض، وبعضها يلام ساعة القصب مثلا.. ولكننا لم نعد نسمع شيئا عن موعدها. أو أن تميزت هناك. وتقل أخبار المسرح والمسرحيات. سطورا في الجرائد أو على لوحات الاعلانات.

بغداد.. وشأننا في تحديد يوم الاثنين والعشرين من اب الحالي موعدا لبدء عرض مسرحية "بير وشقيقين" لفريق بغداد. المسرحية من تأليف عيسى حربي وأخراج الدكتور عوني كرومي ويؤدى نجم حيدر وسطيحة وإيل نعيم، وخديجة منفي، وعواطف نعيم، ومقداد عبد الرضا، ورضا ذيب، وإدغام البطاط، وجعفر السعدي، وجواد الشكري، وعبد الواحد طه.. وستقدم في الصلصة المقبلة إطلاقة أوسع على المسرحية موضوعا وأخراجا.

الحوتة.. والمسرح لعلها المرة الثانية. وقد تكون الثالثة التي يعلن فيها عن موعد طرح في مسرحية، حوتة يا متحوت، إلى محافظة نينوى ومنها إلى محافظات أخرى. وفي كل مرة نعلن فيها الخبر تعود لنجد عرض المسرحية قد مدد لفترة أخرى، مما ينتج عنه تأجيل لعروض مسرحية تأخرت مواعيدها في الأخرى انتظروا لقاعة عرض خالية.

ونحن نعلم أن الحصر على إتاحة فرصة مشاهدة المسرحية لأكثر عدد من المشاهدين هو الدافع لتعدد عروضها. ولكن الجمهور يبقى هو الجمهور، في نينوى أو في البصرة. في بابل أو في بغداد. وإقبال نعيم، والف رحلة ورحلة شاركت أيضا في مهرجان بغداد الأول ولقت إليها انتباه المشاهدين وحازت على إشادة النقاد وجمهور المهرجان.

عروض مركز صدام المسرحية تتقننا المسرح، ولكننا بعد كل مرة نستشير خيرا بالحصول



بغداد (٩١) زاوية تسليية

حل المسألة الماضية

بين الصورتين ستة فروق. هل تستطيع معرفتها من دون أن يخطئ السهم الهدف.

ستة فروق

أما الاربعة الفارغة بأرقام تتراوح بين ١ و ٩. علما بأن كل واحد من الأرقام المثبت يمثل حصيلة مجموع الاربعة المتصلة به مباشرة.

أرقام ومربعات

أرقام ومربعات

أرقام ومربعات

أرقام ومربعات

أرقام ومربعات

أرقام ومربعات

أرقام ومربعات

تقرير

ثاني أكبر حادث تسمم في العالم

آثار الزيت الملوّث تظهر بعد سنوات

النساء المصابات يضعن أطفالاً مشوهين ومتخلفين

الأطفال يعانون من حالات شاذة في الرئة والجلد والأسنان

وعلى الرغم من أن البثور التي تظهر بوضوح على وجهه، هي، فأنها تبيّن إبتسامة تشير إلى سعادتها في عملها وزواجها. وهي أسعد حقا من ضحايا آخرين. وقالت أن كثيرين ممن أصيبوا بالتسمم تركوا منازلهم بعد أن خشي جيرانهم واصداقهم من العدوى وأن آخرين انفصلوا عن أزواجهم أو انتحروا.

وقالت، «مي» (الطفل ما أكثر الضحايا استحقاقا للشقة مشيرة إلى (١٥٠) تلميذا في مدرستها تأثروا جميعا بدرجات متفاوتة بحادث التسمم.

واضاحت تقول، «أنهم عيبان، وبقياني فإن الفرص أمامهم محدودة. وهم الآن مذعورون وضعاف. ترى أي نوع من العمل يمكنهم الحصول عليه.

الأعشاب الصينية... لن تنفع

واستغرق الأمر تسع سنوات قبل أن تتمكن تليوان من حظر مادة بي.بي.بي في مصنع الغذاء. وحتى الآن فإن الحظر ليس له ثقل قانوني حتى توافق عليه الهيئة التشريعية في تشرين الأول المقبل.

وحادث التسمم في تليوان هو ثاني أكبر حادث تسمم بزيوت (بي.بي.بي.) فقد وقع حدث تسمم مماثل بزيوت الطعام شمل حوالي (١٦٠٠) في اليابان عام ١٩٦٨.

وقال الدكتور، وو بينج تشين، «الطبيب في مستشفى جامعة تليوان الألمانية ليست لدينا أية فكرة عن كيفية معالجة هذا المرض وكل ما يمكننا فعله هو معالجة الأعراض وتأمين أن يخطي المرض من تلقاء نفسه.

واضاحت قائلة أن ضحايا مادة بي.بي.بي تناولوا أدوية غريبة ولجأوا إلى الأبرار والمعالج بالأعشاب الصينية لحلوله إزالة آثار التسمم ولكن إيا من هذه الطرق لم تجد.

ولم يحصل ضحايا الحادث على أي تعويض من المصنع الذي أنتج الزيت والذي أعلن إفلاسه. وحكم على صاحب المصنع بالسجن لمدة خمسة وعشرة أعوام. وقد توفي أحداهما وأطلق سراح الآخر.

وحظرت هذه المسألة الحكومة على إنشاء مكتب للصحة الغذائية به (٣٣٢) موظفا بالمطابقة مع أربعة مفتحي صحة في عام ١٩٧٩.

■ تاليا / تليوان / رويتر: وقع حادث التسمم أول ما وقع في مدرسة للعلماء فاحث طفلها جليا وبثورا لا تحي على أجساد الأطفال والمدرسين.

وقد تأثر أكثر من (٢٠.٠٠٠) شخص من جراء تناول زيت طعام ملوث في عام ١٩٧٩ في أسوأ حادث تسمم في تاريخ تليوان. وفي الآونة الأخيرة أصدر فريق من الأطباء تقريرا قالوا فيه أن النساء اللاتي أصبن بالتسمم وضعن أطفالا مشوهين ومتخلفين.

مادة الببي سي بي هي السبب

وقالت مي تان (٣١ سنة) مدرسة الحساب بمدرسة (هوي مينج) في تليوان، شعرت في بداية الأمر بوخز خفيف في ذراعي ورجلي ثم بدأت البثور تظهر على وجهي وصدري.

ومضت تقول، «تقرنا أن التلاميذ ونظر بعضنا إلى بعض لهذا بهذه البثور المؤلمة تغطينا جميعا».

وتزوجت «مي» منذ ذلك الحين من رجل كان أيضا أحد ضحايا التسمم. وهي تحب شاي واداة طفل مثيرة.

وكان زيت الطعام ملوثا بمادة بي.بي.بي وهي مركب كيميائي رخيص مازال يستخدم في تليوان على نطاق واسع كمكمل للحرارة.

ويعتقد العلماء أن هذه المادة تستقر في الخلايا الدهنية في جسم الإنسان.

وقال التقرير الطبي الذي كتبه مجموعة من الأطباء من الولايات المتحدة وتليوان أن حوالي (١٦٠) طفلا ولدوا لأصحاء مائة بي.بي.بي فيسبا بين عامي ١٩٧٩ و١٩٨٥. وقد مات بعض هؤلاء الأطفال قبل مولدهم وتوفي آخرون منهم بعد ولادتهم بقليل.

الأطفال أكثر استحقاقا للشقة

ويعاني كثير من الأطفال الذين بقوا على قيد الحياة من حالات شاذة في الجلد والأسنان والرئة ومن تتلهم مناعة ضعيف يجعلهم عرضة للإصابة بالأمراض كما أن بطء التحمل أحد سماتهم.

ولايتي يتوجه الى دمشق

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

لينسقا مواقفهما، ويبحثان عن حلول للخروج من عرثتهما.

■ طهران / أوع: غادر علي أكبر ولايتي وزير خارجية النظم الإيراني طهران أمس متوجهاً إلى دمشق.

للاجتماع مع مسؤولين في نظام عبد الجليل حافظ الأسد، وذلك في إطار التنسيق والتآمر المشترك ضد المصالح العربية العليا.

ويذكر أن مسؤولي النظام ينفذون مثل هذه اللقاءات عقب كل هزيمة عسكرية أو سياسية تصيب أحدهما.

الخبر الاستراتيجي الفرنسي البيرت ميرغلين

تخطيط القيادة العراقية بارع وذكي

ايران اجبرت على وقف الحرب واجراء المفاوضات

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

وقال الاستراتيجي العسكري الفرنسي، الذي يشغل حالياً منصب عضو اللجنة العسكرية الدولية لمتابعة تاريخ الحرب العالمية الثانية، في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية، بأن القيادة العسكرية العراقية خططت وقاتلت بشكل ذكي ومارر، واستخدمت خطتها بعبوية وسوقية كان لها الأثر الكبير في تحقيق نتائج عسكرية مثيرة، في مثل الخصم وتدمير قواته.

■ باريس / أوع: قال الجنرال الفرنسي (البيرت ميرغلين) قائد سلاح الدروع السابق في الجيش الفرنسي، بأن أداء القوات العراقية، خلال فترة الحرب الطويلة مع إيران، قد استحق إعجاب أغلب الخبراء العسكريين في العالم، لما أظهرته من فنون ومهارات قتالية حديثة ومتطورة.

عالم

حريق في أعلى ناطحة سحاب

■ نيويورك / أوع: أعلنت مصادر الشرطة الأمريكية في نيويورك أمس أن ثلاثة أشخاص أصيبوا وأجرح المئات حين شب حريق في مبنى (امبليس سنيت) أحد أطول المباني في العالم. وقالت هذه المصادر أن الحريق شب الليلة قبل الماضية في الدور السادس والعشرين الذي يوجد فيه مرصد يجتذب السياح ثم انتشر إلى أعلى دور وهو الثاني بعد المئة الذي يوجد فيه مرصد آخر.

اكتشاف مجرة جديدة

■ لندن / أوع: أعلن فريق من علماء الفلك في الولايات المتحدة الأمريكية عن اكتشاف مجرة جديدة وصفوها بأنها أبعد تكتل من الكواكب عن الأرض تم اكتشافه حتى الآن.

ويقدر هؤلاء العلماء موقعها بمسافة ١٥ ألف مليون سنة ضوئية وهي مسافة تزيد على تسعة أعشار المسافة التي تمتد من كوكب الأرض إلى أنى حدود الكون المعروفة.

وأطلق العلماء اسماً رمزياً على المجرة الجديدة هو (٤ س ٤ - ١٧).

ويقول مكتشفو المجرة الجديدة أن المجرة (٤ س ٤ - ١٧) أبست قديمة فحسب بل أنها تختلف إلى حد كبير عن المجرات الأخرى القريبة بقدر ما تختلف في التكوين بصرى هذا الكون في المستقبل.

اكتشاف جديد لانقاذ مرضى نوبات القلب

■ لندن / أوع: أعلن عدد من الأطباء الذين أجروا دراسة علمية واسعة النطاق على ضحايا النوبات القلبية أنهم قاموا باكتشاف جديد قد يقد حياة عشرات من المرضى في العام الواحد.

وأشارت الدراسة الطبية التي نشرت في لندن أمس إلى أنه باستخدام الأسبرين مع مواء منبج لجلطات الدم فإن عدد ضحايا النوبات القلبية الذين يلقون حتفهم خلال خمس سنوات ينخفض بشكل كبير.

ويخفف من آثارها. وهي أكثر لحماً كما أنها

انثى فهد تضع خمسة توأم

■ ميونيخ / أ ف ب: وضعت انثى الفهد (إيل) التي تبلغ من العمر سبع سنوات لأول مرة في العالم خمسة توأم في إحدى حدائق حيوانات ميونيخ (بافاريا) في ألمانيا الاتحادية.

وتعد هذه الماشق الجديدة التي تعيش في جيل آسيا الوسطى من أكثر أنواع الحيوانات الكسرة (السوريات) تعرضاً للانقراض والتوائم الخمسة (ثلاثة ذكور واثنان من الإناث) في حالة جيدة جداً.

رب صدقة خير من ألف ميعاد

■ كويمبورغ / أ ف ب: كان شرطي من كويمبورغ (في منطقة إيل إي فيلان بفرنسا) ماراً بالصدقة أمام أحد بنوك المدينة وهو في طريقه لحضور مسرح فني.

فتمسك بالصدقة وسخط مسطح مساح على البنك وقبض بنفسه على أربعة رجال كانوا على وشك ارتكاب الجريمة. وبعد فترة عثر زملاء الشرطي على شركائهم في الجريمة.

للمسك قوائد طبية عظيمة

■ لندن / أوع: ألبنت الجرب في معهد البحوث الطبية في كيلفلاند في الولايات المتحدة الأمريكية، بأن للمسك فوائد طبية عظيمة تتجاوز كونه حسب الاعتقادات الشائعة منشأ للدماغ.

فقول الجرب أن السمك يحتوي على نوعين من الدهون غير المشبعة تساعد في عدم الإصابة بأمراض القلب.

وتلك بمنع خلاياه المبطنة التي تغطي جدران الأوعية الدموية من تشكيل التجلطات الدهنية على جدران الشرايين والتي حال حولها تؤدي إلى سكتة قلبية.

وما بينت صحة ذلك أن البيلانيين والإسكيمو والهولنديين قلما تحدث لهم مثل هذه السكتة لأنهم يتناولون كميات كبيرة من السمك.

السيد فاروق قدومي

تتمة المنشور على ص ١

سفارتنا وجالياتنا

وقالت في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير في حرم جامعة شنتيغري، في شمال الهند، حضره جمع غفير من الطلبة العراقيين والعرب والهنود، للاحتفال بالنصر العراقي المؤز.

وتقول مراسلة وكالة الأنباء العراقية في نيودلهي أن العديد من الإيرانيين في نيودلهي في برقية لرعايتها للسيد الرئيس القائد أن هذا اليوم هو يوم خالد في تاريخ الأمة العربية ضد أعدائها والظلمين في أرضها.

كما حيا المركز الإسلامي في ولاية مري لاند، الأمريكية النصر العراقي البين، ووصفه بأنه نصر للأسلام والمسلمين.

واقم تجمع كبير



الحجاء.. الحياء

نافذة

من وحي المجرة

احتفل العالم الإسلامي والامة العربية امس بذكرى مرور ألف واربعمائة وتسع سنوات على هجرة الرسول الاعظم من مكة ويثرب.

ان لهذه الهجرة التي اعزت الرسالة المحمدية ونصرتها معاني سامية كثيرة، تلهم في مقدمتها، ذلك المعنى الجليل في الاصرار على النضال من اجل الحق، في سائر الظروف، على الرغم من وفرة الحذبات والمشاق والمعاناة.

فعل مدى ثلاثة عشر عاما تحمل الرسول الاعظم المصطفى، في مسقط رأسه، وبين اهله وعشيرته ونوحيه، شتى صنوف المشاق، فلم تكن له عزيمه، ولم يخف على لسانه ولسان اصحابه من السابقين الى الاسلام، ذلك الشعر الموي، لا اله الا الله، يلقونه بوجه الكفرة والمشركين، دون خوف او وجل.

لقد عزم الرسول الاعظم ان لا يتحرك امر الرسالة السماوية، حتى لو وضوا الشمس في يمينه، والقر في شماله.

واذا ما ضلقت شعاب مكة على المؤمنين الاول، فان مواصلة النضال في اي موقع اخر، خير وسيلة لتخدم اهداف الرسالة المحمدية، وتفتح لها ابواب النصر المبين بعد زمن وجيز، وفي بدر، وفي الخندق، وفي خيبر، حتى يوم النصر العظيم، يوم قال الله تعالى (انا فتحنا لك فتحا مبينا)، يوم خسر الخسئون، ويوم توارى (الظالم) خجلا من انقسام يثرب لسلطة الرسول وبنه وكريمه.

ان هذا التراث النضالي، الاسلامي - العربي، وهو معنى واحد فقط من معاني الهجرة النبوية، كان القوى ذخيرة واصل بفضلها العراقيون البسلاء، صمودهم الظفر بوجه كفرة مشركين، اراقوا دماء الابرياء، واباحوا قتل الاسرى والاطفال.

ها هم ورثة الرسالة المحمدية، بيتا اسلاميا، ونشيا عربيا يسجلون فتحهم المبين على زمر الجهلة والشركاء والضلال.

فرات الجواهري



العراقيون وصدام حسين

الفرح، ويستيقظ معهم نحو مطلع الفجر، ام تتوقف (ملاهل) الامهات وقد رأت الامهات في علقه الحربي، سموخ من ارسن الى الجبهات من هذات الاكباد، والزوجات اللواتي تطير بين نشوة الفجر بالازواج المقاتلين، وقد جاء القاد يبارك لهم شجاعة رجالهم فرائين اجنحة السلام المختصر الذي حققته بنجاحهم، وحلقه صبر الزوجات والامهات والاخوات والحيبيات، والابناء والايام...

صالح سليمان

ول شمع العراقيون من بهجتهم الفخامة، وفرحهم الحارم... كيف يشبع العراقيون من الابتهاج بنصر احتضنوه بعد صبر لخاني سنوات، جاموا فيها، ممان من الشجاعة والبطولة والفاء، لم يات بمثله غيرهم، لاسبقا، ولا حضرا في التاريخ...

وكيف لا يبتل، يبتلى الفرع في عيونهم، وسوادهم، وفي كل سلسة من مسلمات اجسادهم، من علو هاماتهم التي تتسبح، في النرا، مع خلق راية صدام حسين، حتى دبت اقدامهم المتجذرة في ارضهم وقد زادها النصر طهارة، يوم خررها من الغزاة، وطهر تربتها من نجاستهم.

هل تكف وجنت الاطفال عن التورود، وقد سقطت ابدانهم القليلة، برحيق النصر، وهو يحطوف بينهم في اكيال الابتهاج، يشتركون

الفرح، ويستيقظ معهم نحو مطلع الفجر، ام تتوقف (ملاهل) الامهات وقد رأت الامهات في علقه الحربي، سموخ من ارسن الى الجبهات من هذات الاكباد، والزوجات اللواتي تطير بين نشوة الفجر بالازواج المقاتلين، وقد جاء القاد يبارك لهم شجاعة رجالهم فرائين اجنحة السلام المختصر الذي حققته بنجاحهم، وحلقه صبر الزوجات والامهات والاخوات والحيبيات، والابناء والايام...

وكيف لا يبتل، يبتلى الفرع في عيونهم، وسوادهم، وفي كل سلسة من مسلمات اجسادهم، من علو هاماتهم التي تتسبح، في النرا، مع خلق راية صدام حسين، حتى دبت اقدامهم المتجذرة في ارضهم وقد زادها النصر طهارة، يوم خررها من الغزاة، وطهر تربتها من نجاستهم.

هل تكف وجنت الاطفال عن التورود، وقد سقطت ابدانهم القليلة، برحيق النصر، وهو يحطوف بينهم في اكيال الابتهاج، يشتركون

كتابة: رياض قاسم

في البدء لم تتصور ذلك وليد مزاج فلقد جاء صديقتنا ميل الملبس ميتسا... ها خير... نظر الينا فلما بلغنا نسال عن شيء نعرفه فقل... ها متعرفون... اجبتا: والله لانعرف... ونحن نتحدث حلاشي شاب يحمل وعاء مليا بسلواء ذهب ظني اني ان سيارته متوقفة وان (حملونها) قد زادت وانه يحتاج الماء ولكن بفتة رايت نفسي غارقا في مياه ملها على من الوعاء الذي يحمل.

لقد كان شكل الفرع هذا لطيفا ومقبولا وكما قل صديقتنا... هم مزاج

ان هذا التراث النضالي، الاسلامي - العربي، وهو معنى واحد فقط من معاني الهجرة النبوية، كان القوى ذخيرة واصل بفضلها العراقيون البسلاء، صمودهم الظفر بوجه كفرة مشركين، اراقوا دماء الابرياء، واباحوا قتل الاسرى والاطفال.

ها هم ورثة الرسالة المحمدية، بيتا اسلاميا، ونشيا عربيا يسجلون فتحهم المبين على زمر الجهلة والشركاء والضلال.

وسيكتب التاريخ

المقبل، ان تصون العراق، بواء الوطن العربي الكبير من الشرق، كما صناه، قلنا في ذلك ان الفوز العظيم قلنا من بيتنا، وعرفنا، وعرفنا عربيا اصيلا، انتخبنا به، فخرجنا شيئا وشيئا ضد موجة الشر في احك الظروف ما انتكست لنا راية ولا ارتكت خطوة الى الوراء، هذا ننظر الى الاسم، دائما، وفي احداثنا الوطن والقد، نصبح باعل صوت، سلما باعراق، سلما ابها القاد المنصور باه، ابها القاد العظيم.

بعد مئات السنين، سيكتب التاريخ: خرج اهل العراق، من الشمال الى الجنوب، ايام بلياليها، كتبت حديث امم الارض، فما عرفت الارض بهجة كلتي عمت العراق يوم انتصرت ارادة السلام، يوم انتصر السلام...

يوم انتصر الحق وزعم الباطل، يوم ارتفعت الهبات الى القرا، بقودها بطل الابطال، وقلقت الجيوش المربعة بلباليها، والايامن، ورأسه ملاجها الكبرى ذلكم هو بطل النصر، الرئيس القاد صدام حسين.

كامل عويد



وما تتذكرون الاطلاقات الاولى التي اطلقتوها وكيف بدت.

الفاء قراءة البيان استلما اشارة باطلاق مائة اطلاقة واطلقت... وسرعان ما بعد العدد المطلوب... وبدنا اطلاقة الاولى باسم الله... ثم قلنا باسم الشعب العراقي العظيم... وباسم القاد المنصور صدام حسين... واخذنا الفرع باسم الانتصار... وباسم الانتصار... وتواتت الاطلاقات... ومن شدة الفرع لم نشعر الا بالاطلاقات المحددة قد انتهت وكما كنا نتمنى ان نطلق المزيد...

كتابة: مريم السناطي
تصوير: رشيد الشبلي



مطلقوا المدافع احتفالا

هؤلاء الرجال اطلقوا الاف الاطلاقات المدفعية... اطلقات تحية بدات مع قراءة بيان النصر ففرغت مدافعهم لتعلن عن الفرع... مائة اطلاقة واطلقت... ايذانا بيده الاحتفالات لتلتها مائة اطلاقة واطلقت في فجر اليوم الثاني مع الاذان... ومع لوقت الصلاة... واوقلتهم ثابته... ثلاثة مقاتلين يقفون خلف مدفع التحية يهيمون لكل وقت الاطلاقات المحددة... انهم رجل مدافع التحية... اتخذوا لهم مكانا في احد مناطق بغداد... نصبوا لهم خيمة متواضعة يقفون فيها وقته ويهيمون اطلاقات الفرع... وباسم الله... وباسم الاطلاقة الاولى... ثم باسم الشعب... وباسم القاد... وباسم الجيش المنصور الجليل... باسم معركة الانتصار... وباسم الابناء الاوفياء... مائة اطلاقة واطلقت... تستمع اليها يوميا وفي مساء البيان... كم اطلقة اطلقت ابها المقاتلون نسالهم بعد ان استقبلوا بفرحهم المعهود... قلوا...



ما اروع العراق في ايام الاحتفال الكبير، وسالروغ العراقيين وهم يبتكرون طرقا جديدة في التعبير عن فرحتهم، انهم، ومنذ ايام، يطوفون في الشوارع، انفجر مرة واحدة، يابون مغفرتها، لانهم يرون ان المشاركة الوجدانية مع المواطنين تمنح المشاعر توهجا وانفعا اكثر.

ففي خلال الايام الاربعة الماضية، انزاح الليل العراقي في النهار، لتنتقل جميعا، الى حلة استثنائية نادرة، قلما تذكر في تاريخ الشعوب، فرح نادر، تاجل سنوات، انفجر مرة واحدة، كأنه كل ينتظر كلمة من القاد العظيم تعلن ان يوم الايام قد جاء وان كل عراقي ان يحتفل به على طريقته الخاصة.

واحتفل كل واحد منا على طريقته الخاصة، وخلق حضور القلند لمهرجانات السعادة هذه، وتوحد معيا، حلسا لا مثيل له، ففكست في لحظات، كل اشكال الجود والقيود الاجتماعية التي كانت تمنع العراقي والصراعية على الاخص، من اطلاق مشاعرهم الثائرة للتعبير عن عرس

وليمة الفرع في الزميلة (الثورة)



بشوية طيبة شاركنا الزملاء في جريدة (الثورة) وليمة فرحهم التي اعدوها بينهم.

في مصر الجريدة المنشورة كانت (قدور) اللحم والتمن تعد على مهل والعمالون يتوزعون للمهام بعضهم يعد الموائد، وغيرهم يهيم مستلزمات تقديم الطعام والكل في حركة دليكة، فهم يعدون طعام الابتهاج بنصر العراق، طعم المسرة. بعض الزملاء اصطحبوا ايتانهم وكان في مقدمتهم ابو رحومي وعلل سائنا (ابو رحومي) ما شاء الله... فلما لم تصطب ام رحومي معك ايضا، وعلل على انه يدرى بالوليمة انه اصطحب اولاده مصافقة. وقدم الطعام، شهيا كن ومقيس جوده وضح ويلن بانفاداعه (ابو ايمان) خبز الطعامة، من صينية

الوطن، وانعقدت حلقات الرقص والخناء، لافرق في المشاركة فيها بين قتي وفقة او رجل وامرأة، فلبهجة الاستثنائية لامتيز بين هذا او ذاك، انها موزعة على العراق من اقاصه الى ادناه بالشسوي، ولم يقتصر الامر على ذلك فقط، بل رايانا القتلش يشد بين حي

وحي لتوزع خبز العيس والحلوى وبكية النصر، او ابله مئات الشموع.

لنتويع على ضفاف نهر بجلة او على الشرفات وفوق السطوح، تحيط بها بلبات الاس او الغصان الزينة والحناء.

اربعة ايام امتد احتفالنا، وسيمتد اكثر، لنشع جميعا في رخاء وعز وسلام تحت راية القلند المنصور الغالي صدام حسين.